

## خبر

مصطفی بوعدار خبرداد:

**اجرای نمایش « هنوز ادمه داره»**

## در چهارمین یادواره کشوری دانشگاهی تئاتر دفاع مقدس

نمایش « هنوز ادمه داره » با موضوع دفاع مقدس به عنوان تنها نماینده استان خوزستان در چهارمین یادواره کشوری دانشگاهی تئاتر دفاع مقدس به اجرا درآمد.



مصطفی بوعدار سرپرست و مدیر گروه تئاتر آیین مردم عنوان کرد: این نمایش با موضوع دفاع مقدس پس از ۲ ماه تمرین فشرده و مستمر به دبیرخانه این یادواره ارسال شد که به عنوان اثر خور خوزستانی منتخب و در یادواره شرکت کرد و در طول هفته دفاع مقدس دربخش دانشگاهی استان در اهواز اجرا شد.

وی به لزوم حمایت از اجراهای گسترده تئاتر خیابانی در سطح شهر به ویژه دانشگاهها تاکید کرد و گفت: تئاتر خیابانی با ظرفیت بسیار گسترده می تواند به عنوان یک قالبی برای بیان ارزشهای دفاع مقدس و معرفی شهدای استان تهیه و تولید شود.

بوعدار که سال گذشته نیز با نمایش « نذر غریب » در این یادواره حضور داشت، افزود: گسترش آموزشهای صحیح تئاتر در دانشگاهها باید به عنوان یک برنامه هنری منسج به صورت فوق العاده به دانشجویان ارایه شود که این تجربه در برخی دانشگاهها رخ داده که باعث ایجاد روحیه نشاط و همچنین تولید آثار فاخر و استقبال دانشجویان شده است.

این مدرس تاتر ادامه داد: در این نمایش حسین ناخدا، محمد نگرای، جواد مینبغ، رضا شریف لو و رضا شهیازی به ایفای نقش پرداختند که سید جلال حسینی به عنوان مشاورهنری با این گروه همکاری داشته و طراحی پرورشو و آفیش کار نیز برعهده سید امیری بوده است. این نمایش با موضوع ترویج فرهنگ ایثار و شهادت و در موازات آسیبهای تهاجم فرهنگی در جامعه برای دانشجویان به اجرا درآمد.

## به پتانسیل های گردشگری آبادان و خرمشهر توجه نشده است



رییس انجمن دوستداران میراث فرهنگی آبادان گفت:برنامه‌های روز چهارگردی حول محور شمار اسمال باشند امیدنوری اظهار کرد:با توجه به شمار اسمال روز جهانی چهارگردی که به نام «گردشگری و آب؛حمایت از آینده مشترک نام‌گذاری شده ضروری است برنامه‌ها حول محور شمار اعلام شده شکل بگیرد و از تکرار برنامه‌های یکنواخت و سطحی جلوگیری شود. وی خاطر نشان کرد:آبادان و خرمشهر با دارا بودن سه رودخانه کارون، ههمنشیر و اروند پتانسیل‌های زیادی برای رونق گردشگری دارند اما متأسفانه چندان به این مساله توجهی نشده است.به عنوان مثال در هفته گردشگری می‌تواند با اجرای برنامه‌هایی نظیر تور رودخانه گردی با قایق و لنج برای شهروندان، مسابقات قایقرانی، پاسکازی جشنی رودخانه‌ها توسط دوستداران محیط زیست و گردشگری برنامه‌های مناسبی را تدارک دید. نوری بیان کرد:برنامه‌ریزی برای گرامیداشت این روز و اعلام شمار اسمال روز چهارگردی خیلی دیر هنگام صورت گرفت و حداقل باید از سه ماه قبل انجام می‌شد.علاوه بر آن، هیچ گونه دعوتی برای مشارکت تشکل‌های مردم – نهاد برای مراسم گرامیداشت این روز صورت نگرفته است.

## «یک اتفاق ساده» حبيب تاجمیری به جشنواره فیلم کوتاه تهران رسید

فیلم «یک اتفاق ساده» به کارگردانی حبيب تاجمیری به بخش داستانی سی‌امین جشنواره فیلم کوتاه تهران راه یافت. مسعود اطیابی، رضا ایران‌منش، حبیب‌الله بهمنی، پناهم‌رخدا رضایی، سامان سالور و داریوش غریب‌زاده شش کارگردان، تهیه‌کننده، مدرس و فیلم‌ساز به عنوان اعضای هیات انتخاب مسابقه ملی سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران هستند. هیات‌انتخاب در بخش داستانی پس از بازیگری ۱۰۲۲ اثر کوتاه که بیش از یک ماه به طول انجامید در ۲ مرداد ۱۳۹۵ اثر از ۱۱۳ فیلم‌ساز فیلم‌داستانی را برای بخش مسابقه انتخاب و معرفی کردند. فیلم کوتاه داستانی «یک اتفاق ساده» درباره کودکی است که معلوم‌اش از او گفته موهای سرش را کوتاه کند. او که مشغول بازی کردن است دیر متوجه می‌شود و به پدرش می‌گوید. در زمان اصلاح موی سر پسر بچه اتفاقاتی می‌افتد.این فیلم چهار دقیقه‌ای که نخستین کار کارگردانی حبيب تاجمیری است به مسابقه بخش داستانی سی‌امین جشنواره فیلم کوتاه تهران راه یافته‌است.

این فیلم کوتاه که توسط انجمن فیلم‌و عکس مسجدسلیمان تهیه و تولید شده‌است سال ۹۱ در مسجسدسلیمان جلوی دوربین رفته است.

فیلم‌نامه «یک اتفاق ساده» سال ۸۳ در جشنواره فیلم برق منطقه‌ای خوزستان به عنوان اثر برتر انتخاب شده بود. این فیلم اسمال در جشنواره فیلم کوتاه منطقه‌ای سینمای جوان شهرکرد جزو پنج فیلم برتر جشنواره بود.

رهام اشک‌کش (نویسنده و تصویربردار)، سپهر تاجمیری (صدابردار)، علی قنبری (مدیر تولید)، و مسعود ترکوند و گودرز ظاهری (بازیگر) از عوامل این فیلم کوتاه هستند.

سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از ۲۲ تا ۲۸ مهر ۹۲ توسط انجمن سینمای جوانان ایران و به دبیری هاشم میرزاخانی در تهران برگزار خواهد شد.

## جزییات کنسرت سالار عقیلی در اهواز

کنسرت موسیقی سنتی سالار عقیلی روزهای هفتم و هشتم مهر ۹۲ در اهواز برگزار می‌شود.

این کنسرت موسیقی سنتی روزهای هفتم و هشتم مهر ۹۲ برای سه ساعت در روز اول ساعت ۲۰ تا ۲۲ و در روز دوم ساعت ۱۹ تا ۲۱ و ۲۱:۳۰ تا ۲۳:۳۰ در سینما هلال اهواز برگزار می‌شود. سالار عقیلی در این کنسرت قطعاتی از آلبوم‌های "سبوی تشنه"، "نغمه مهرآزان" و آلبوم جدید "بار مست" یا اشعاری از مولوی را اجرا می‌کند. این کنسرت که اسمال دومین کنسرت سنتی انجمن موسیقی خوزستان پس از کنسرت شهرام ناظری در اهواز است به مناسبت بزرگداشت سالروز مولوی برگزار می‌شود. بلیت‌های این کنسرت سنتی ۶۰، ۶۲ و ۶۵ هزار تومان هستند

### فرهنگ و هنر

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خوزستان:

# سرمايه‌گذاري گردشگري در خوزستان به ۲ هزار ميليارد تومان می‌رسد



مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خوزستان گفت: سرمايه‌گذاري گردشگري استان به رقم ۲ هزار ميليارد تومان سرمايه‌گذاري می‌تواند برسد. افشين حيدري در مراسم زنگ گردشگري استان خوزستان اظهار کرد: رونق سرمايه‌گذاري در بخش گردشگري می‌تواند باعث رونق اين بخش شود و به اين دليل بايد کوشيد تا موانع موجود در اين زمينه برداشته شود.

وی با اشاره به اینکه خوزستان توانمندی زیادی برای توسعه گردشگری دارد، گفت: استان خوزستان منطقه‌ای چهار فصل است و از نظر آب و هوایی بهترین شرایط را برای گردشگری دارد و باید کوشید تا در این زمینه گام‌های اساسی برداریم.

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خوزستان با اشاره به اینکه رشد فزاینده

مدیرکل کانون پرورش فکری خوزستان خبر داد:

## خوزستان ميزبان هفته ملی کودک

شده است، افزود: روز دوشنبه ۱۵ مهرماه با عنوان «کودک، خانواده، مدرسه» با مسوولیت آموزش و پرورش برگزار می‌شود.

مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خوزستان اضافه کرد: در این میان مسوولیت برگزاری برنامه‌های روز سه‌شنبه ۱۶ مهرماه با عنوان «کودک و بازی» به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، چهارشنبه ۱۷ مهرماه روز «کودک، سلامت، ایمنی» به اداره کل بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، روز پنج‌شنبه ۱۸ مهرماه روز «میراث فرهنگی، کودک، طبیعت» به سازمان میراث فرهنگی، جمعه ۱۹ مهرماه روز «کودک و رسانه» به صدا و سیما، شنبه ۲۰ مهرماه روز «کودک، کتاب و فضای مجازی» به اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و یکشنبه ۲۱ مهرماه روز «کودک و تیاتش» به سازمان تبلیغات اسلامی سپرده شده است.

این مدیر فرهنگی یادآور شد: ادارات کل بهزیستی، علوم، تحقیقات و فناوری، دفتر نمایندگی یونسف، هلال احمر جمهوری اسلامی، پلیس راهور و معاونت فرهنگی ناجاه، فلدراسیون

نگاهی به نمایش «اگر امشب باران ببارد»؛

## چه چیزی ذهن نعمت نعمتی را نیش می‌زند؟

نعمت نعمتی گفت: چگونگی نوشتن نمایشنامه و انتخاب نمایش برای اجرا بستگی به دیدگاه نویسنده و کارگردان دارد. پیشکسوت تئاتر خوزستان و مدرس فن بیان در بررسی نمایش «اگر امشب باران ببارد» به کارگردانی رضا حیاتی خاطر نشان کرد: تردیدی نیست هر کسی نمی‌تواند بنویسد و به همین سباق به هر کسی نمی‌توان گفت کارگردان. او ادامه داد: پرداختن به این مهم برمی‌گردد به شناخت هر دو از روان‌شناسی اجتماعی، روان‌شناسی شخصیت، جامعه‌شناسی و باز بودن افق دید که بتوانند بر پیرامون خویش احاطه داشته باشند و آن را بشناسند تا بر اساس آن ظرفی را انتخاب کنند که متناسب با نیازهای جامعه باشد. بعد از آن، مهم این است که در آن ظرف چه بریزند تا ظرف و مظهر با هم همخوانی داشته باشند و مهم‌تر از همه به مذاق مخاطب خوش آید.

این مدرس تئاتر و فن بیان افزود: نمایش «اگر امشب باران ببارد» نوشته رسول حق‌جو و به کارگردانی رضا حیاتی از اول مهر تا سوم مهر ماه سال جاری به مدت سه شب در پلاتوی تالار آفتاب اهواز روی صحنه رفت و محمد طاهری، خدیجه بابادی و مینا پیریان در آن ایفای نقش داشتند. این نمایش دارای مضمونی بود که بارها نمونه آن و چه بسا بهتر از آن را خوانده‌ایم تا در سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی تماشا کرده‌ایم.

نعمتی ادامه داد: مهم این است که اگر کسی چنین مضمونی را انتخاب می‌کند با نگاه و حرفی نو همراه باشد تا به من تماشاگر وجوه افتراق این کار با دیگر کارهای مشابه را نشان دهد تا باور کنم پشت چنین اثری یک تفکر خلاق وجود دارد وگرنه می‌شود تکرار در تکرار بی‌هیچ رتوش‌های نه برای بازیگران ، نه برای کارگردان و یا دیگر عوامل



پتانسیل خوبی دارند باید در این گونه نمایش‌ها بازی کنند؟ چرا یک کارگردان قدر آستین‌ها را بالا نمی‌زند تا با انتخاب یک نمایش قوی دست آنان را بگیرد و با بهره‌گیری از ساختار نمایشی قوی، چارچوب و اصول بازیگری و فن بیان درست و بازی‌های خوب هم موجب رشد و تعالی نمایش در اهواز شود و هم راه را از چاه به آنان بنمایاند؟

این پیشکسوت تئاتر افزود: بی‌تردید چنین حرکتی موجب خلاقانه نوشتن، خلاقانه کارگردانی کردن و خلاقانه بازی کردن می‌شود و عرصه تئاتر اهواز میدانگاه بزرگانی می‌شود که برای جشنواره‌ها نمی‌نویسند، برای جشنواره‌ها کارگردانی نمی‌کنند، برای جشنواره‌ها به ایفای نقش نمی‌پردازند و جوهره اصلی هنر خویش را با هیچ متاعی جز رضایتمندی درون خود معاوضه نمی‌کنند و دلخوش به صدای دست زدن‌ها و تشویق‌های آخر نمایش نیستند.بدین گونه است که با ارایه هنر فاخر خود کاری خواهند کرد کارستان همراه با کسب رضایت درونی که منتج می‌شود به اعتلای تئاتر و ترغیب خویشتن خویش.

**همزمان با هفته گردشگری:**

## اداره میراث فرهنگی شهرستان اهواز راه اندازی شد

شهرستان اهواز و خانه تشکل‌های میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری حلقه مفقوده‌ای بود که با تشکیل آن می‌توان شاهد تحول در حوزه وظایف سازمان میراث‌فرهنگی بود.

این فعال میراث‌فرهنگی تاکید کرد:اهواز به لحاظ برخورداری از محوطه‌های تاریخی دارای قدمتی طولانی است چنانچه آثاری موجود در این شهرستان منبض است دوره ساسانی تا ایلامی دارد.

دبیر انجمن دوستداران میراث فرهنگی تارایانا خوزستان در خوزستان در ادامه گفت: در حال حاضر بافت تاریخی اهواز وضعیت مناسبی ندارد و اگر تلاش‌های انجمن دوستداران میراث‌فرهنگی و در نهایت همراهی مدیرکل فعلی میراث فرهنگی استان نبود قطعا با بحران جدی در این زمینه مواجه می‌شدیم.

مجتبی گهستونی همچنین با اشاره به هفته گردشگری توجیه به ویژگی‌های گردشگری اهواز بااهمیت برشمرد و ادامه داد: گذر کارون از وسط شهر اهواز و وجود تالاب "بامدز" در ۳۵ کیلومتری اهواز به سمت اندیشمک و همچنین در ۵ کیلومتری اهواز به سمت شوش وودج برکه‌ای زیا در منطقه "شیبان" به جاذبه‌های طبیعی میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری خوزستان مواجه شد .بهطوری‌که دستور راه اندازی و تجهیز مکان‌های مورد نظر توسط وی صادر شد.

گهستونی افزود: راه‌اندازی اداره میراث‌فرهنگی

Email: [tjonub@yahoo.com](mailto:tjonub@yahoo.com)

## خبر

معاون استاندار خوزستان خواستار شد:

## تعامل اعضای کمیته برگزاری پنجمین هفته ملی کودک با کانون پرورش فکری خوزستان



معاون سیاسی و اجتماعی استانداری خوزستان از دستگاه‌های عضو کمیته برگزاری پنجمین هفته ملی کودک خواست در اجرای باشکوه این برنامه با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان همکاری کنند.

سیدکریم حسینی اظهار کرد: از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به عنوان متولی برگزاری برگزاری پنجمین هفته ملی کودک در استان خوزستان خواسته می‌شود تا در زمان باقی مانده با تشکیل جلسات هماهنگی با حضور سازمان‌ها و ادارات متولی امر کودکان در برگزاری هرچه با شکوه‌تر این برنامه تلاش کند.

وی با اشاره به برگزاری هفته کودک تصریح کرد: با توجه به اینکه روز کودک به هفته کودک از ۱۵ تا ۲۱ مهر ماه سال جاری تبدیل شده، شمار اسمال هفته کودک «زنده باد کودکی، زنده باد زندگی» اعلام شده است.

معاون سیاسی و اجتماعی استانداری خوزستان در پایان با تاکید بر اینکه هفته ملی کودک در خوزستان باشکوه برگزار شود از دستگاه‌های عضو کمیته برگزاری پنجمین هفته ملی کودک خواست در اجرای باشکوه این برنامه در سراسر استان با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان همکاری کنند.

## دعوت حمید نورآبادی به «دوستی با مردم تهران»



حمید نورآبادی از طرف فرهنگستان هنر ایران دعوت شد تا در پروژه "دوستی با مردم تهران" به اجرای برنامه بپردازد. حمید نورآبادی، هنرمند ذوقولی، در پروژه "دوستی با مردم تهران" که به همت فرهنگستان هنر ایران و شورای ملی هنر کره جنوبی در تهران برگزار شد، حضور یافت و به اجرای برنامه پرداخت.

"دوستی با مردم تهران" عنوان پروژه‌ای فرهنگی و هنری است که بر اساس تفاهم‌نامه‌ای که در سال ۱۳۹۱ بین مسؤولان فرهنگستان هنر ایران و شورای ملی هنر کره جنوبی به امضا رسید با حضور تعدادی از هنرمندان طراز اول کره جنوبی به سرپرستی خانم پرفسور "جی-هی-کیم" استاد دانشگاه هنر ستول و نویسنده کتاب‌های کودکان و شماری از هنرمندان ایرانی به اجرا درآمد که طی آن هنرمندان کره جنوبی به اجرای پرفورمنس با استفاده از بافت‌های سنتی ایران و کره جنوبی، سرودن شعر با همکاری شاعران ایرانی و اجرای پرفورمنس با صدای باد در رواق هنر فرهنگستان هنر تهران پرداختند.

در این پروژه، حمید نورآبادی شاعر و هنرمند هنرهای جدید، به اتفاق خانم یونگ-های-سوک شاعر کرهای به شعرخوانی پرداخت.

گفتنی است این پروژه هنری از ۲۸ شهریور تا چهارم مهر ۱۳۹۲ در فرهنگستان هنر تهران برگزار شد.

### خانه ۱۵۰ ساله در شوشتر هتل می‌شود



مدیر مرکز اطلاع‌رسانی گردشگری شوشتر گفت: هتل سنتی سرابی شوشتر چهارشنبه، ۱۰ مهر، با حضور مدیر کل میراث فرهنگی استان خوزستان افتتاح می‌شود.

روزی به سلمان اظهار کرد: این هتل در بافت تاریخی شوشتر و نزدیک به سازه‌های آبی- تاریخی است.

وی افزود: در واقع این هتل یک خانه تاریخی ۱۵۰ ساله است که ما به جای آن که آن را تخریب کنیم تغییر کاربری دادیم و به فضایی اقامتی تبدیل کردیم.

سلمان بیان کرد: این هتل براساس معرفی فرهنگ بومی و محلی شوشتر است و مسافران می‌توانند تجربه زندگی در یک خانه تاریخی شوشتر را تجربه کنند. این هتل را براساس ساختار گردشگری و شیوه‌ای که گردشگران می‌خواهند از فرهنگ و بوم منطقه لذت ببرند طراحی کرده‌ایم.

مدیر مرکز اطلاع‌رسانی گردشگری شوشتر خاطر نشان کرد: پیش از این در استان‌هایی مثل یزد و فارس چنین هتل‌هایی ایجاد شده اما این اولین خانه تاریخی است که در اهواز خوزستان به این شکل به بهره‌برداری می‌رسد.امیدواریم که این طرح بتواند پایه خوبی برای حفظ بافت سنتی شهر تاریخی شوشتر و استان خوزستان باشد و بقیه سرمایه‌گذاران و بهره‌برداران بتوانند به عنوان یک الگو از آن بهره ببرند. سلمان همچنین گفت: با توجه به تحقیق پاشی که در این زمینه انجام دادایم گردشگران خارجی تمایل دارند از فضاهای کاملا سنتی استفاده کنند.

## برگزاری جشنواره تئاتر کاغذی در دزفول

نخستین جشنواره تئاتر کاغذی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شماره یک دزفول به اجرا در آمد.

سعید گل‌کل، مسوول کانون شماره یک دزفول، با اعلام این خبر گفت: این برنامه با حضور شش گروه کودکان و نوجوانان علاقمند به تئاتر و نمایش عروسکی اجرا شد. وی، با بیان این که نمایش‌های شرکت کننده در این جشنواره از کتاب‌های پر مخاطب و جذاب کانون با عنوان ماه من ماه ما، بهار دوستی، آسیاب پچرخ، کوسفندی که خیلی عصبانی بود، گروفالو، یخی که عاشق خورشید، اقیاناس شده‌اند، افزود: علی خواجه حسن زاده، محمدامین نوری‌نژاد و علی‌رضا بهفرد با تئاتر کاغذی «گروفالو»، هدیه خادم‌الرسول، نرگس حیدری‌فرد و سارا کلاترنژاد با تئاتر کاغذی «آسیاب پچرخ»، مهدیه کریموند و پرستو پاشا با تئاتر کاغذی «ماه من، ماه ما»، محدثه سادات حسینی و کوثر کدخدازاده با تئاتر کاغذی «یخی که عاشق خورشید شد»، فاطمه دباغ، رحمانه منصورزاده و سودا صیح‌حیدری با تئاتر کاغذی «کوسفندی که خیلی عصبانی بود» و مارال ناصروند و بهار رسانی با تئاتر کاغذی «بهار دوستی» در این جشنواره شرکت کردند.

گل‌کل ادامه داد: در این جشنواره کودکان به صورت غیرمستقیم آموختند که می‌توان از ابزار دودستی و به ظاهر ساده همچون کاغذ، مقوا، روزنامه، پاتلمه، کارتن و… آثار نمایشی بسیار زیبایی را خلق کنند و در ساخت عروسک، دکور از موادی چون کاغذ استفاده کنند.

وی پیرامون تئاتر کاغذی توضیح داد: این تئاتر نوعی از تئاتر عروسکی است که تمامی اصول و مبانی تئاتر عروسکی در آن لحاظ شده و ویژگی اصلی آن کوچک بودن صحنه و تمامی عناصر آن و استفاده از کاغذ و مقوا به جای دکور و عروسک است.

گل‌کل، با اشاره به این که قدمت تئاتر کاغذی به جنگ جهانی اول برمی‌گردد، افزود: سه عنصر بازیگردانی، قصه‌گویی و طراحی از عناصر ویژه در اجرای تئاتر کاغذی به شمار می‌روند.

این مسوول فرهنگی تفاوت اصلی تئاتر کاغذی با دیگر انواع تئاتر عروسکی را اجرای آن در قالب نمایشی و کوچک عنوان کرد و یادآور شد: تمامی عناصر اجرای تئاتر از جمله کارگردانی، دکور، نور و صدا و… در اجرای این نمایش دخیل هستند و به دلیل ویژگی خاص خود در جاهای مختلف قابل اجرا است.