

خبر

کامیبز درمبختن:

سطح برگزاری جشنواره‌ها

همه جای دنیا پایین آمده است

کامیبز درمبختن	
برگزاری جشنواره‌های تجسمی را برای تشویق هنرمندان به کار مفید دانست و موفقیت این جشنواره‌ها را در گرو تعامل مناسب مدیران و هنرمندان عنوان کرد.	
کارکاتوریست درباره‌ی برگزاری جشنواره‌های	

متعدد در حوزه‌ی هنرهای تجسمی گفت: فایده‌ی حداقلی

برگزاری این جشنواره‌ها شرکت هنرمندان در آن‌هاست. با برگزاری این جشنواره‌ها هنرمندان پنهان‌های برای کار نکردن ندارند و جایی برای عرضه‌ی آثار خود پیدا می‌کنند. هنرمندان ما خیلی کم‌کار هستند و اگر این جشنواره‌ها هم نباشد، کجا باید شاهد کارهای این افراد باشیم؟

او افزود البته نباید این نکته را فراموش کرد که سطح برگزاری جشنواره‌ها نمایشگاه‌ها در کل دنیا پایین آمده‌است.هنرمندان مطرح هم تمایلی برای شرکت در آن‌ها ندارند، چون بیشترشان معروفند و کارهایی که از آن‌ها فروش می‌رود بیشتر از جایزه‌هایی است که در این جشنواره‌ها برای برگزیدگان در نظر گرفته می‌شود.

درمبختن همچنین عنوان کرد: کارهای مربوط به برگزاری جشنواره‌ها نیز به بودجه دارد و ناچار باید به دولت مراجعه کرد. دولت نیز مدیرانی را برای انجام کارهای اجرایی این جشنواره‌ها در نظر می‌گیرد که باید تعامل خوبی بین آن‌ها و مدیران برقرار شود. هنرمندان نمی‌توانند خودشان کارهای اجرایی جشنواره‌ها را برعهده بگیرند. به همین دلیل وجود مدیران در این حوزه برای پیشبرد کارها لازم است.

او ادامه داد: داشتن تخصص و مطالعات کافی در این حوزه از مولفه‌هایی است که باید در انتخاب مدیران در نظر گرفته شود. آگاهی و تعامل با هنرمندان و گالری‌داران و همچنین کمک و مشاوره گرفتن از کسانی که در این زمینه اطلاعات خوبی دارند می‌تواند به مدیران برای انجام وظایف خودشان موثر باشد. این هنرمند به لزوم ورود بخش خصوصی به حوزه‌ی هنر اشاره و اظهار کرد: بخش خصوصی سهم بسیار اندکی در حوزه‌ی هنر در کشور ما دارد. در کشورهای دیگر مثل ترکیه سرمایه‌دارهایی هستند که سرمایه‌ی خود را در راه فرهنگ و هنر به کار می‌برند و از هنرمندان حمایت می‌کنند. متأسفانه اکثر جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های هنری ما دولتی هستند. نباید انتظار داشته باشیم که کاری که با بودجه‌ی دولتی انجام می‌شود همه چیزش مطابق میل ما باشد، اما اعتراض هم راه‌حل ماجرا نیست و ممکن است همین تعداد جشنواره هم تعطیل شود.

درمبختن در بخش دیگری از سخنانش به مشکلات هنرمندان جوان در کشور اشاره کرد و گفت: جوانان ما توقع دارند در عرصه‌ی هنر خیلی رود شناخته شوند و کارهایشان فروش برود. انتشار اولین کتاب من ۱۶ سال زمان برد، ولی جوانانی هستند که با کشیدن ۲۰ کاریکاتور می‌خواهند معروف شوند و از کارهایشان کارت پستال درست کنند. توصیه‌ی من به جوانانی که می‌خواهند در عرصه‌ی هنر پیشرفت کنند این است که کمتر غر بزند و بیشتر کار کنند.

او افزود: من ۲۲ سال در خارج از کشور زندگی کردم. شاهد بودم که هنرمندان بزرگ دنیا نیز با مشکلات فراوانی در زندگی روبه‌رو بودند. همه‌ی هنرمندان معروف و شناخته شده میلیون‌درند.انداز طرف دیگر کسی در این عرصه به جایگاه بالا می‌رسد که حرفی برای گفتن داشته باشد. کارهای بی‌کیفیت و بی‌ارزش خیلی زود فراموش می‌شوند. بنابراین توصیه‌ی من این است که جوانان بیشتر کار کنند و توقعات خود را پایین بیاورند. این کاریکاتوریست درباره‌ی مشکلات اقتصادی هنرمندان نیز خاطر نشان کرد: یکی از نگرانی‌های هنرمندان و علت کم‌کاری آن‌ها، مشکلات اقتصادی است. وجود تورم و بالا رفتن قیمت مواد اولیه‌ی کار و از طرف دیگر فروش نرفتن کارها باعث می‌شود جوانانی که واقعا با استعداد هستند از ادامه‌ی کار منصرف شوند. ۹۹هـ بعدی هم نداشتن آتلیه برای انجام فعالیت‌های هنری است. ۱۶ درصد هنرمندان ما جایی برای کار ندارند.دولت می‌تواند با در اختیار قرار دادن آثار و خرید آثار هنرمندان جوان با کمک شهرداری و بانک‌ها به رشد هنر و هنرمندان ایرانی کمک کند. او افزود: فرهنگسراهای فعال در کشور هم که برخی از آن‌ها مساحت زیادی هم دارند برخی اوقات بلااستفاده مانده‌اند. اگر تدبیری اندیشیده شود که از فضای خالی این فرهنگسراها برای استفاده‌ی هنرمندان و برگزاری نمایشگاه‌ها استفاده شود، می‌توان از پتانسیل بالای هنرمندان جوان کشور و آثار درخور توجه آن‌ها برای جذب مردم و علاقه‌مندان به هنر استفاده کرد.

آشنایی کودکان و نوجوانان گتوندی با تئاتر کاغذی

کودکان و نوجوانان عضو کانون پرورش فکری مرکز گتوند با تاتر کاغذی آشنا می‌شوند. مسئول کانون گتوند با اعلام این خبر گفت:مهربان کانون با برگزاری کارگاه های آموزشی، کودکان و نوجوانان گتوندی را با تئاتر کاغذی آشنا می‌کنند.

وی افزود: مسوولیت برگزاری این کارگاه بر عهدهٔ مریم رنجبر مربی فرهنگی مرکز است که در آن بچه‌ها را با تاتر کاغذی که نوعی از تئاتر عروسکی است و تمامی اصول و مبانی تئاتر عروسکی در آن لحاظ شده است آشنا می‌کند.

حسین زاده ادامه داد: در این کارگاه همچنین مربی کانون ویژگی اصلی این نمایش را که همان کوچک بودن صحنه و تمامی عناصر آن و استفاده از کاغذ و مقوا به جای دکور و عروسک است را به بچه‌ها آموزش می‌دهند.

این مسوول فرهنگی، بیان تاریخچه‌ی تئاتر کاغذی و آموزش سه

عنصر ویژه بازیگرانی، قصه‌گویی و طراحی در اجرای تئاتر کاغذی را از دیگر سرصف‌های آموزشی این کارگاه معرفی کرد و یادآور شد: در این برنامه کودکان و نوجوانان با تقارن‌های نمایش کاغذی با دیگر نمایش‌های عروسکی آشنا خواهند شد.

گفتنی است: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خوزستان با داشتن ۵۲ مرکز ثابت و سیار در شهرهای مختلف استان بیش از ۴۰ فعالیت فرهنگی، هنری، ادبی، علمی و مذهبی را برای کودکان و نوجوانان ۷ تا ۱۷ سال اجرا می‌کند.

۱۶ اثر نقاشی کودکان دزفولی به مسابقه بین‌المللی ژاپن ارسال شد

مسول مرکز شماره یک کانون پرورش فکری کودک و نوجوان دزفول از ارسال نقاشی‌های کودکان و نوجوانان دزفولی برای مسابقه بین المللی هیکاری ژاپن ۲۰۱۳ خبر داد.

سید گل کل افزود:تعداد ۱۶ اثر نقاشی از کودکان و نوجوانان دختر و پسر این مرکز برای شرکت در مسابقه نقاشی بین المللی هیکاری ژاپن ۲۰۱۳ ارسال شد.

وی گفت:این نقاشی‌ها با موضوع محیط‌زیست و کشاورزی به مریگری خاتم شادابی پور به مرکز آفرینش های هنری استان خوزستان ارسال گردید.

علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: کارها با توجه به سیاست‌ها و اولویت‌های دولت تدبیر و امید مشخص شده. طبیعتا این سیاست‌ها با دولت گذشته متفاوت خواهد بود و به تدریج آن را در مسائل هنری و سینمایی و سایر فعالیتها بیان می‌کنیم.

علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از دریافت رای اعتماد مجلس شورای اسلامی در ساختمان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حاضر شد.

وی در جمع خبرنگاران اولین سخنرنامه خود را شناخت این مجموعه خواند و گفت: شناخت مسایل، مشکل‌ها و چالش‌هایی که این وزارتخانه دارد در وهله اول قرار می‌گیرد بعد از آن هم برای حل این مسائل تدابیری را اندیشیده و مسائل را حل خواهیم کرد.

علی جنتی وزیر سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی که به استقبال وزیر جدید آمده بود، در سخنانی کوتاه گفت: مسوولیت در وزارت ارشاد یک مسوولیت خطیر و سنگین بود و خداوند را شاکریم که این توفیق را یافتیم که خدماتی را ارایه دهیم و در حال حاضر بار این مسوولیت از دوش من برداشته شد.

وی افزود: احساس راحتی و سبک‌بالی می‌کنم و امیدوارم آقای جنتی بتواند بیش از گذشته فعالیت‌ها را پیش ببرد، دوستان ما هم همه همکاری‌های لازم را

فرهنگ و هنر

علی جنتی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حضور یافت؛

سیاست‌های متفاوت ارشاد در مسایل فرهنگی و هنری

قوانین دست‌وپاگیر را حذف می‌کنیم



اجتماع خواهند داد و من هم در خدمت ایشان هستم، قلعا کار اصلی من دانشگاه است و به راه اصلی خودم ادامه خواهم داد البته این بدان معنا نیست که از کارهای

فرهنگی و هنری کناره‌گیری خواهیم کرد.

علی جنتی هم در ادامه خاطرنشان کرد: دکتر حسینی از شخصیت‌های فرهیخته کشور است، من از دو دهه

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی خوزستان خبر داد:

خریداری ۲۸ هزار نسخه کتاب برای کتابخانه‌های عمومی خوزستان

نیز به این نکته تأکید کردند و درخواست‌های مکرر و زیادی را در خصوص تأمین منابع در موضوعات مختلف در کتابخانه‌های عمومی را داشتند.

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی خوزستان تصریح کرد:از آنجایی که در حال حاضر هزینه هر جلد کتاب بسیار بالاست تپیه و خرید آن برای عموم مردم بسیار مشکل بوده و بسیاری از مردم قادر به تهیه و استفاده از آن نیستند. وی افزود: بنابراین این وظیفه نهادهای فرهنگی و مهتمتر از همه کتابخانه‌های عمومی است که این منابع را تهیه و در اختیار اعضا قرار دهند.

منصوری در ادامه خاطرنشان کرد: با عنایت استاندار خوزستان و معاون برنامه ریزی استانداری در سال ۹۱ اعتبارات فرهنگی خوبی در اختیار اداره کل کتابخانه‌های عمومی قرار گرفت که یکی از برنامه‌های این اداره کل خرید کتب در موضوعات مختلف به‌ویژه کتب مرجع بوده است. مدیرکل کتابخانه‌های عمومی خوزستان اضافه داد: بعد از تخصیص اعتبارات فرهنگی سرپما لیست کتب مورد نیاز کتابخانه‌های عمومی استان با همکاری کارشناسان اداره کل، روسای ادارات شهرستان‌ها، مسوولان کتابخانه‌ها و مهتمتر از همه اعضای کتابخانه‌های عمومی تهیه و جهت خرید به نهاد کشور ارسال شد تا تأیید نهایی شوند که پس از آن لیست نهایی به مؤسسه کتاب نشر ارسال و کتاب‌ها تهیه و به کتابخانه‌های عمومی استان ارسال شد.

فرهنگ از امنیت ملی کم‌اهمیت تر نیست

انتظارهای فاطمه راکی از دولت جدید:

فاطمه راکی از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خواست، به مسأله مجوز نشر و کی‌ایت توجه کند، به تقویت NGOها بپردازد و معاونان و مدیرانی انتخاب کند که سوابق اجرایی و مدیریتی درخشان دارند. او معتقد است، اگر حوزه فرهنگ از امنیت ملی، اقتصاد و … مهم‌تر نباشد، کم‌اهمیت‌تر هم نیست. مدیرعامل انجمن شاعران ایران، همچنین گزارشی از ۱۴ سال فعالیت این انجمن ارایه کرد و درباره‌ی علت طولانی شدن روند اجرای طرح «هزار نامه به شفیع دکنتی» توضیحاتی داد. فاطمه راکی گفت: انجمن شاعران ایران از سال ۱۳۷۸ به طور رسمی فعالیت خود را در چارچوب یک اساسنامه آغاز کرده است. پیش‌تر فعالیت‌های ما در این انجمن برای رسیدن به اهداف مشخص‌مان انجام می‌شود. این اهداف عبارت‌اند از: ارتقای سطح شعر فارسی، گفت‌وگوی شاعران شعر ایران و جهان و پر کردن خلأهایی که احساس می‌کنیم در زمینه شعر وجود دارد. ما این اهداف را از طریق فعالیت‌های آموزشی، برگزاری جشنواره‌ها و برنامه‌های بزرگداشت استادان و بزرگان شعر، برپایی همایش‌ها و کنگره‌های ملی و بین‌المللی در حوزه شعر و همچنین فعالیت انتشارات انجمن شاعران ایران پیگیری می‌کنیم.

او افزود: یکی از فعالیت‌های ما برگزاری کلاس‌های آموزشی در زمینه قرائت صحیح متون بوده؛ از جمله این‌که

در سال جاری و سال گذشته، دوره‌های منظم صائب‌خوانی و نیماخوانی را با تدریس ساعد باقری برگزار کردیم. تشکیل کارگاه زبان‌شناختی شعر با حضور دکتر کورش صفوی نیز از برنامه‌های ما بوده است.

راکی سپس عنوان کرد: از دیگر فعالیت‌های انجمن، برگزاری جلسات حلقة مهر در روزهای پنج‌شنبه‌ی هر هفته با مدیریت ساعد باقری است. این حلقة‌ها، حلقة مهر شاعران ایران هستند که در نوع خود کم‌نظیرند و بسیار مورد استقبال قرار گرفته‌اند. در این حلقة‌ها، شاعران پیشکسوت و جوان آخرین سروده‌های خود را می‌خوانند و به نقد می‌گذارند. همچنین در دل این حلقة‌ها، به مناسبت‌های مختلف با شاعران و مترجمانی که سخن جدیدی داشته باشند، دیدارهایی داریم. نقد کتاب‌های جدید نیز در همین حلقة‌ها انجام می‌شود. جلسات منظم شعرخوانی و نقد شعر دیگری هم که از سطح عمومی‌تری برخوردار است، برای شاعران جوان‌تر و علاقه‌مندان شعر داریم که در روزهای یکشنبه تشکیل می‌شود. این جلسات نیز علاقه‌مندان خود را دارند و بسیار مورد استقبال جوانان و نوجوانان هستند.

او همچنین گفت: در این سال‌ها انجمن شاعران جوان چند برنامه‌ی ثابت را هم پیگیری کرده که به طور منظم انجام می‌شوند. این برنامه‌ها عبارت‌اند از: برگزاری «جشنواره شعر قفقوس» (جریان‌سازی شعر نیما)، همایش «کارنامه صد سال شعر زنان فارسی‌سرا» و «کنگره شعر فاطمی». این شاعر و پژوهشگر ادامه داد: با توجه به مغفول ماندن شعر نیمایی، هدف ما در «جشنواره شعر قفقوس»، جدی‌تر گرفته شدن شعر نیمایی است. «کارنامه صد سال شعر زنان فارسی‌سرا» نیز همایشی است که در آغاز با همکاری دانشگاه الزهرا (س) برگزار می‌شود و هم اکنون انجمن شاعران ایران، به تهیه‌ی آن را برگزار می‌کند. در این همایش بین‌المللی، دانشگاهیان، منتقدان و شاعران، شعر زنان را از عصر مشروطه تا امروز بررسی می‌کنند. این‌کانون سه دوره از این همایش برگزار

توسعه جنوب

Email: tjonub@yahoo.com

خبر

«فن بیان و آیین سخنوری» نعمت نعمتی رونمایی شد



آیین رونمایی از کتاب «فن بیان و آیین سخنوری» نوشته نعمت نعمتی در کافه هنر اهواز برگزار شد.

این مراسم با اجرا و سخنانی از مهیار شمس، مدیر کافه هنر اهواز، آغاز شد که در ابتدا به معرفی کتاب و بیان نکاتی درباره آن و خواندن مقدمه کتاب و نیز به معرفی نعمت نعمتی و سوابق و آثار او پرداخت.

سپس نعمت نعمتی، نویسنده «فن بیان و آیین سخنوری» گفت: اگر بیان را از زبان بگیریم چیزی برای گفتن نخواهیم داشت.

نعمتی در ادامه به خواندن شعر پرداخت.

همچنین کامیار بهادری، مدیر کانون تبلیغاتی کامیار بهادر، لیموجی، هنرمند نقاش، و علی بهشتی، خواننده، از نعمت نعمتی تشکر و به وی تبریک گفتند.

در بخش دیگری از این مراسم ایوب بهرام، منتقد و نویسنده گفت: من هم به آقای نعمتی تبریک می‌گویم،می‌خواهم بگویم نوشتن کتاب در این زمان که واقعا خواننده‌نرادر کار بزرگی است. وی افزود: در اهواز نویسندگان و شاعران زیادی هستند که در حال نوشتن‌اند اما هیچ پشتیبانی ندارند و اگر کسی را می‌بینیم که هنوز هم می‌نویسد مطمئن باشید که فقط برای دل خودش می‌نویسد و کاری را انجام می‌دهد که دل او گفته است وگرنه این کار پشتوانه مالی برای آن نویسنده یا شاعر ندارد.

این نویسنده و منتقد بیان کرد:د اگر کسی کتابی می‌نویسد چه تحقیقی و چه ادبی باید بداند که کتاب هیچ برگشت مالی ندارد.

در قسمت بعد کتاب «فن بیان و آیین سخنوری ” رونمایی و به هر یک از حضاران یک نسخه از آن اهدا شد. سپس مهیار شمس (مدیر کافه هنر اهواز) یادداشت قیاد آذریین (داسان‌نویس) را در کتاب «فن بیان و آیین سخنوری» نعمت نعمتی خواند.

پس از آن علی بهشتی ترانه‌ای با نوازندگی رضا درابایی اجرا کرد.

انتشار فراخوان دومین مسابقه

فرهنگی، هنری و ادبی آب طعم زندگی



فراخوان دومین مسابقه فرهنگی، هنری و ادبی آب طعم زندگی توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و شرکت آبیای استان خوزستان منتشر شد.

عبدالله شاکریان، مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خوزستان، با اعلام این خبر گفت: دومین مسابقه فرهنگی، هنری و ادبی آب طعم زندگی در قالب تفاهم‌نامه منعقد شده با شرکت آ و فاضلاب اهواز استان خوزستان، ۵۲ مرکز ثابت و سیار کانون برای کودکان و نوجوانان ۷الی ۱۷ سال برگزار می‌شود.

شاکریان با بیان این که این مسابقه در راستای گسترش فرهنگ مصرف بهینه آب برای کودکان و نوجوانان استان اجرا می‌شود افزود: در این برنامه مسابقه‌های نقاشی، عکاسی، خوش نویسی، کتاب خوانی و داستان‌نویسی ویژه کودکان و نوجوانان اجرا خواهند شد.

وی توضیح داد: آب و زندگی، آب و صرفه جویی، آب و سلامتی، آب و هدفمندسازی یارانه‌ها، آب بهترین نوشیدنی، آب و آشنایی با مراحل تصفیه آن، آب در نگاه کودکان، آب و ارزش اقتصادی آن، آب و پرداخت به موقع قبوض و آب و روش‌های پرداخت قبوض موضوعات این مسابقه هستند.

مدیرکل کانون استان خوزستان با اشاره به این که کودکان و نوجوانان علاقه‌مند می‌توانند با حضور در مراکز کانون سراسر استان در این مسابقه شرکت کنند از دیگر بچه های خوزستانی که هم که خارج از کانون دارای آثار مرتبط با این مسابقه هستند خواست تا آثار خود را جهت شرکت در این برنامه فرهنگی، هنری و ادبی به مراکز کانون شهرستان خود تحویل بدهند. این مدیر فرهنگی همچنین پیرامون مسابقه کتاب خوانی الکترونیکی آب طعم زندگی نیز یادآور شد: به ردوی سؤالات این مسابقه با همکاری روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون در سایت www.kanoonquiz.com منتشر خواهد شد و کودکان و نوجوانان دو گروه سنی دبستان و راهنمایی می‌توانند در این مسابقه شرکت کنند.

گفتنی است آخرین مهلت شرکت در این مسابقه ۳۱ شهریور ۱۳۹۲ اعلام شده است و برگزیدگان این مسابقه نیز در مراسمی که با حضور مسوولان کانون و آبنای خوزستان در پایان آبان ماه ۱۳۹۲ برگزار می‌شود معرفی و تقدیر خواهند شد.

فرهنگ از امنیت ملی کم‌اهمیت تر نیست

شده است، چون نمی‌خواستیم این برنامه تحت‌الشعاع این مسائل قرار گیرد، در اعلام خبر آن خودداری کردم، اما به سوء تفاهمی منجر شد. با وجود برنامه‌هایی که ما در مورد مبارک رمضان داشتیم و این که در این روزها، انتخاب کانونینه مورد توجه است، باید این خبر فرهنگی طوری اعلام شود که در شأن خبر است و ما به زودی این کار را خواهیم کرد. البته نظر استاد برای ما نظر نهایی است.

او عنوان کرد: ما امسال در ماه مبارک رمضان برنامه‌ای با عنوان «شهر آرامش» (سوز و ساز و نغمه و آواز) برگزار کردیم که بخش‌های مختلفی داشت؛ از جمله شعر و نیایش ساعد باقری، به همان سبکی که روزگاری در صداوسیما اجرا می‌شد، همچنین شعرخوانی‌های عرفانی، آوازخوانی و سخنرانی شخصیت‌های فرهنگی، از دیگر بخش‌های این برنامه‌ها بود که با اجرای سهیل محمودی برگزار شد و بسیار مورد استقبال قرار گرفت. حضور جناب آقای سیدمحمد خامتی، احمد مسجدجامعی، سیدمحمد بهشتی، خانم معصومه ابتکار و بسیاری از شخصیت‌های فرهنگی و هنری کشور، به این برنامه حال و هوایی دیگر بخشید. امیدواریم بتوانیم این برنامه را در سال‌های آینده نیز تکرار کنیم.

راکی همچنین گفت: یکی دیگر از زمینه‌های فعالیت ما، انتشارات ماست. در چارچوب این انتشارات تا به حال مجموعه شعرهایی از شاعران برجسته کشور و کتاب‌هایی درباره شعر منتشر کرده‌ایم که جای‌شان خالی بود. انتشار کتاب‌هایی با عنوان «گفت‌وگوی شعر ایران و جهان» نیز از دیگر فعالیت‌های ما در این انتشارات است که از سال ۱۳۸۳ با مسوولیت انجمن شاعران ایران و مشارکت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حال انجام است.

او افزود: در این طرح، شعر معاصر ایران از مشروطه تا امروز به جهان معرفی می‌شود. تا به حال کتاب‌هایی از این مجموعه به ۱۷ زبان زنده ترجمه شده‌اند. معرفی شعر جهان به ایران هم توسط برجسته‌ترین محققان و مترجمان انجام شده است. از این مجموعه تا به حال شش کتاب شعر عرب، شعر انگلیس، شعر اسپانیا، شعر آلمان، شعر ایتالیا و شعر روس منتشر شده است. شعر آذربایجان، افغانستان و تاجیکستان نیز در دست تهیه هستند. در این طرح کتاب‌های ارزشمندی که محققان این کشورها در تهیه‌ی آن‌ها به ما کمک کرده‌اند، با مقدمه‌هایی در معرفی جریان شعر معاصر این کشورها منتشر می‌شوند.

فرهنگ از امنیت ملی کم‌اهمیت‌تر نیست

نماینده پیشین مجلس شورای اسلامی در ادامه درباره‌ی انتظاراتش از رییس‌جمهور و وزیر جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی، گفت: اگر حوزه فرهنگ از امنیت ملی، اقتصاد و غیره مهم‌تر نباشد، از نظر ما کم‌اهمیت‌تر هم نیست؛ چراکه اگرچه ممکن است فرهنگ از این خود را در کویامت‌نامه نشان ندهد، مطمئنا برای همه مسائل کشور، نقش مادر را ایفا می‌کند و در رشد، سازندگی و بالندگی در زمینه‌های مختلف، نقشی اساسی دارد، به همین دلیل باید به فرهنگ بیش‌ترین بها را داد.

او اضافه کرد: ما هم زمانی که در مجلس ششم بودیم، برای سید فرهنگی کشور که ناچیز بود، تلاش می‌کردیم. هرچند چندان به نتیجه‌ی دلخواه نرسیدیم و هنوز این مسأله باقی است. باید هم به فرهنگ عمومی و هم به فرهنگ و هنر، به صورت جدی توجه شود. شعر ایران از مهم‌ترین مسائلی است که از دیرباز

