

خبر

وزیر ارشاد در گذشت مدیر انتشارات کارنامه را تسلیت گفت

علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت محمد زهرایی، مدیر انتشارات کارنامه را تسلیت گفت.
به نقل از روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی متن پیام علی جنتی بدین شرح است:
«هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق،

ثبت است بر جریده عالم دوام ما»

«مرگ پایان زندگی نیست بلکه آغازی است برای پرواز مرغ جان تا آستان ملکوت و رجعتی شادمانه به محضر حضرت دوست؛ به‌ویژه مرگ آنان که در زندگانی گام‌های بلند برداشته‌اند و خلق را از علم و عمل خویش بهره‌مند ساخته‌اند. زنده‌یاد «محمد زهرایی» از تبار فرهیختگانی بود که گوهر گرانقدر عمر را تنها در راه تعالی فرهنگ این مرز و بوم مصروف ساخت.»

«هتنام پنجاه‌ساله این اندیشمند متعهد به نشر آثار ارزنده ادبی و هنری و در خاطر همه فرهنگ‌دوستان ثبت و ضبط است و از این پس جای این بزرگمرد در میان ناشران خلق و خدم و کشورمان همواره خالی خواهد بود.»

«درگذشت این فرهیخته بزرگوار را به خانواده ارجمندش و جامعه ناشران و نویسندگان تسلیت می‌گویم و امیدوارم همت بلندمرتبه، دقت‌نظر و ویژگی‌های ممتاز او در نشر آثار فاخر، همواره سرلوحه فعالیت ناشران و نویسندگان کشورمان قرار گیرد. روحش شاد، یادش گرامی باد.»

۳۴ شاعر کودکان و نوجوانان خوزستانی در اولین جشنواره سراسری شعر رضوی

۳۴ شاعر کودکان و نوجوانان خوزستانی در اولین جشنواره سراسری شعر رضوی شرکت کردند. مدیر کل کانون استان خوزستان، با اعلام این خبر گفت: ۳۴ عضو دختر و پسر مراکز کانون شعرهای مختلف با ارسال اشعار خود در اولین جشنواره سراسری شعر

کودک و نوجوانان رضوی شرکت کردند.

عدالدینی شاکریان، افزود: کودکان و نوجوانان علاقه‌مند در گروه‌های سنی ۹ تا ۷ سال، ۱۰ تا ۱۲ سال، ۱۳ تا ۱۵ سال و ۱۷ سال می‌توانستند آثار خود را به دبیرخانه جشنواره درکانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کرمان ارسال کنند.

شاکریان اضافه کرد: هر شرکت کننده می‌توانست حداکثر سه اثر را که در جشنواره یا مسابقه دیگری شرکت داده نشده است بر روی یک طرف کاغذ (A۴) با قلم نازنین، فونت ۱۴ تایپ و یا در قالب فایل نوشتاری (word) به دبیرخانه جشنواره به نشانی پستی یا الکترونیکی دبیرخانه در مرکز آفرینش‌های ادبی کانون کرمان ارسال کند.

مدیرکل کانون خوزستان برخورداری از تازگی و نگاه نو و پراختن به موضوع رضوی را از شرایط آثار رسالی به نخستین جشنواره شعر کودک و نوجوان رضوی عنوان کرد و بیان داشت: شرکت کنندگان در این مسابقه هیچ محدودیتی در انتخاب قالب‌اشعار نداشتند.

شاکریان هدف از حضور در اولین جشنواره سراسری شعر رضوی را اشاعه و ترویج فرهنگ و معارف رضوی، ترغیب کودکان و نوجوانان در جهت تولید شعر با موضوع رضوی و همچنین ترغیب کودکان و نوجوانان به مطالعه و آشنایی افزایشی در حوزه ادبیات رضوی به ویژه شعر عنوان کرد و یادآور شد: مراسم اختتامیه نخستین جشنواره شعر کودک و نوجوان رضوی، قرار است ۱۰ شهریور ماه ۹۲ هم‌زمان با دهه کرامت در استان کرمان برگزار و از صاحبان برترین آثار تجلیل شود.

فعالیت تابستانی ۲۵ کانون در مساجد شادگان

شادگان– مرتضی صویلاتی؛ رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شادگان از فعالیت تابستانی ۲۵ کانون در مساجد این شهرستان خبر داد.

سعید جنمای اظهار کرد: طرح غنی سازی اوقات فراغت در تابستان با هدف کاهش آسیب های اجتماعی و ایجاد فضای شور و نشاط در میان جوانان و نوجوانان در ۲۵ کانون فرهنگی و هنری مساجد شادگان در حال برگزاری است.

وی گفت: این طرح در رشته‌های مختلف فرهنگی، ورزشی و هنری شامل قرآن، هنرهای تجسمی، داستان نویسی، خوشنویسی، طراحی و غیره برگزار است.

وی ادامه داد: همه تلاش ما در راستای ارتقای خدمت رسانی به شهروندان و تعالی بخشش فرهنگی در شهرستان است که در این زمینه بیش از پیش نیازمند تعامل و همیاری جوانان هستیم.

میراث جهانی شوشتر

در انتظار تأمین اعتبار است



سرپرست میراث فرهنگی شوشتر از ارایه برنامه‌ها برای تأمین اعتبار خبر داد.

سیدحسین موسوی‌نسب اظهار کرد: برنامه‌هایی که ارایه‌داده شده جهت تأمین اعتبار و به منظور بازسازی و مرمت آثار تاریخی است.

وی افزود: همچنین بناهای شهرستان، بافت قدیمی و مذهبی از جمله مسجد جامع و خانه‌های روستایی را معرفی کرده‌ایم. وی، با اشاره به این که برای توسعه صنایع دستی و گردشگری نیز درخواس اعتبار کرده است، گفت: از دیگر برنامه‌های ما شناسایی چند منطقه در گتوند و شوشتر است که پتانسیل و ظرفیت گردشگری را دارا هستند و در نظر داریم امکاناتی از قبیل سرویس بهداشتی و دیگر امکانات مورد نیاز گردشگران را در آن محل‌ها راه اندازی کنیم.

سرتکست میراث فرهنگی شوشتر خاطرنشان کرد: با توجه به تفکیک بناها اعتبار مورد نیاز را درخواس کرده‌ایم. همچنین بناهای جدید را معرفی و برای حدود شش سابط اعتبار درخواست کرده‌ایم که به محض تأمین این اعتبارات کارهای مرمت، مطالعه و آسیب‌شناسی را آغاز می‌کنیم.



صداهم چشیدنی است
تشنکو با نعت نعمتی، مدرس فن بیان و آیین سخنوری

سید محمد میر قیصرخانی

سه سال گویندگی در **رادیو آبادان**، **تجربه گرانسگی** بود که **به من ثابت کرد** گویندگان **نه با تکیه بر جنس صدا** و **قدرت گویش** که **با علم به دانسته های ریز و درشت خود می‌توانند در جذب مخاطب موفق باشند**. **دانسته هایی که به گفته**

نعمت نعمتی اکتسابی است و باید آموخت، **نعمتی با تجربه دیرسال خود از نکاتی سخن می‌گوید که برای گویندگان و همه آن‌ها که می‌خواهند خوب " شنیده " شوند مفید به فایده است**.

او سال ها با هنر تئاتر و

سینما محشور بوده و صاحب

تجربه در گویندگی و اجرا

است. مدیرمسوول موسسه فرهنگی "باران اندیشه" در

اهواز است که کارگاه های مختلفی در زمینه های مهارت های زندگی، فن بیان و

گویندگی برگزار می‌کند. او به تازگی کتابی تحت عنوان "فن بیان و آیین سخنوری"

منتشر کرده است... پیش

از این که متن مصاحبه ی

بخوانی یک بار با خودت

تکرار کن: اینجا آبادان است،

صدای جمهوری اسلامی

ایران! خوب خواندی؟!

صدای جمهوری اسلامی ایران! خوب خواندی؟!

* کمی درباره ی کتاب تان بگویند که درباره ی فن بیان و سخنوری است. در این اثر چه نکات خواندنی و کاربردی برای خواننده وجود دارد؟ چه کسانی مخاطب کتاب هستند؟

گوینده ها، مجریان رادیو و تلویزیون، استادان دانشگاه، روانشناسان... همه ی کسانی که به نوعی می خواهند صحبت کنند و بتوانند با دیگران ارتباط برقرار کنند. در کارگاه های بنده افراد مختلفی شرکت می کنند. از استاد دانشگاه تا دانشجویی که می خواهد از پایان نامه اش دفاع کند.

اگر شما کتاب را خوانده باشید متوجه می شوید که مخاطب همه ی افشار هستند و طوری نوشته شده که همه متوجه شوند نیاز برای برقراری ارتباط، داشتن یک بیان خوب است. برای داشتن بیان خوب، دو مساله ی مهم وجود دارد: اول اینکه در برابر دیگران اعتماد به نفس داشته باشیم، یعنی اینکه کم نیاوریم، نلزمیم، دهان مان قفل یا پاهای مان سست نشود. از استرس ها فرار کنیم و آن ها را پشت سر بگذاریم، یعنی کسی که قرار است گویندگی کند یا در حضور دیگران صحبتی داشته باشد باید استرس را از خود دور کند. این دو موارد هستند که در کتاب به وفور راجع به آن ها صحبت شده. به خصوص در یکی از فصل ها به روانشناسی خجالت پرداخته شده. در حقیقت علت اصلی کسانی که نمی توانند صحبت کنند حدود خجالتی ست که دارند.

*** یعنی افزایش مهارت ها بر اساس مبانی روانشناسی است. بحث روانشناختی موضوع به یک طرف، شما درباره ی تکنیک های گویندگی که در کتاب بحث کرده اید؟ تکنیک هایی که دقیقاً آموزش می دهند چه گونه میزان استرس را کم کنیم، میزان اعتماد به نفس را بالا ببریم و بتوانیم صدا را پرداخت و تقویت کنیم؟**
بله، راجع به ارتقا و حجم صدا صحبت شده. حتی این موضوع که وقتی می خواهیم صحبت را شروع کنیم باید چه کاری انجام دهیم. میحث تنفس که پایه ی اساسی صحبت کردن است هم در این کتاب آمده. این که چه گونه تنفس را تقویت کنیم و چه تمرین هایی داشته باشیم، وقتی هم می خواهیم شروع به صحبت کنیم باید اول چند نفس عمیق هم بکشیم.

*** اصلاً ناخوداگاه آدم به این سمت می رود. مخصوصاً موقع اجرا**
بله، ناخودآگاه آدم به این سمت می رود. مخصوصاً موقع اجرا

فرهنگ و هنر

گفت و گو با نعمت نعمتی، مدرس فن بیان و آیین سخنوری:

صداهم چشیدنی است

فقط دنبال این بوده که سؤال ها را سریع بپرسد و رفع تکلیف کند. اما کسی که دارای توانمندی در آرایه ی مطلب و مجری گری است، از خلال صحبت ها و جواب ها، سؤال در می آورد. این در صورتی است که مجری خلاق باشد. اگر کسی خلاقیت این کار را نباشد صرفاً به همان چند سؤال تپیه کننده اکتفا می کند. در چنین صورتی موفق نخواهد بود.

مطالعه هم مهم است. گوینده باید دایره ی واژگانش به قدری وسیع باشد که کم نیاورد. به وفور دیده شده که گوینده در جایی که می آورد، چون که مطالعه ای ندارد و فقط به دلیل داشتن صدا و چهره ی مطلوب به دنبال این کار آمده.

*** تعبیری بین گویندگان رادیو رایج است که می گویند " شخص صدایش مخیلی ست!" اما عده ای می گویند دوره ی توفیق کسانی که صدای ممتعلی دارند گذشته و مهم تر از آن توانایی برقراری ارتباط و داشتن یک هوش ارتباطی است. دیده ایم گاهی که در مراکز مختلف، صدا و سیما و ... کسانی می آیند که صدای خوبی ندارند، اما هوش ارتباطی بالایی دارند و می توانند به خوبی ارتباط برقرار کنند. مردم هم ممکن است اول آن ها را نپندرن ولی به مرور یا او ارتباط برقرار می کنند. به نظر تان این نکته نشان نمی دهد که قصه ی صداهای خوب عملا دارد تمام می شود؟**

ما هم اکنون با هم در حال برقراری ارتباط هستیم، یک فرستنده و یک گیرنده وجود دارد که بعضی وقت ها جای ما با هم عوض می شود و واژه ای به عنوان پیام را با یکدیگر برقرار می کنیم. شما من را نمی بینید. مثلاً ممکن است من نشسته باشم، اتاقم گرم باشد یا نور اتاقم کافی نباشد. یعنی چیزی تحت عنوان عامل خارجی یا بیرونی من را آذیت می کند و مانع می شود من با شما ارتباط برقرار کنم. یک عامل مانع ارتباطی دیگری هم وجود دارد به نام عامل درونی. مثلاً من در حین صحبت یا شما به فکر می روم که فردا قرار است چه کار کنم یا چهار ساعت پیش بوده ام یا به قول سعدی: آیا حضور حاضر غایب تو دیده ای؟! من در میان جمع و دلم جای دیگر است ...

مثلاً مؤذن زاده اردبیلی وقتی اذان می گوید چه سعی به شما شده است ...؟ از کودکی وقتی صدای این شخص را می شنوم مو به بدنم سیخ می شود و به عالی ترین درجه ی روحانی و معنوی می رسم. ...

ما حتی صدای این چشیدنی ست، مثلاً می گویند آن شخص چقدر تلخ یا چقدر شیرین صحبت می کند.

شما ببینید اگر ما این موضوع را به صورتی دیگر نگاه کنیم، مثلاً بگوییم من قرار است با شما به اجبار ارتباط برقرار کنم یعنی از درون احساس رضایت خاطر برای ارتباط برقرار کردن با شما را ندارم. ما در کلاس به کسی استعداد تزریق نمی کنیم، می گویم اگر شما آن جوهر را داشته باشید آن را تقویت می کنیم. اول از همه میزان اعتماد به نفس اش را افزایش می دهیم بعد هم به چگونگی توانمندی اش شکل می دهیم.

شما علاوه ی محض نباشد. یعنی این که من از دورم فوتبالیست شوم، اما نمی توانم. پتانسیل این کار را ندارم. من این علاقه را دارم ولی مستعد به این کار نیستم. ما در کلاس به کسی استعداد تزریق نمی کنیم، می گویم اگر شما آن جوهر را داشته باشید آن را تقویت می کنیم. اول از همه میزان اعتماد به نفس اش را افزایش می دهیم بعد هم به چگونگی توانمندی اش شکل می دهیم.

*** ابتدا به ساکن افراد وارد مؤسسه که می شوند، شما آن ها را گزینش و پالایش اولیه می کنید یا هر کسی بیاید می تواند از کلاس استفاده کند؟**

این کلاس ها سه مرحله دارند: مرحله ی مقدماتی، میانی و پیشرفته. آن ها این که اول می آیند برای شرکت در کلاس مقدماتی آزاد هستند. اما اگر کسی بگوید توانایی اش را دارد، از آن ست می گیریم و با توجه به توانایی اش او را در کلاس های میانی یا پیشرفته شرکت می دهیم. اما به هر طریق در جلسات میانی و پیشرفته هم به چارچوب اشاره خواهد شد.

*** صدای خوب، حنجره ی رسا، فن بیان و ... کسی می آید این ویژگی ها را در خودش رصد می کند و میزان اعتماد به نفسش هم افزایش می یابد. غیر از این ها چه چیزهایی لازم است که فردی بتواند گوینده ی موقی شود؟**

یک نفر ممکن است بیان خوبی داشته باشد و بگوید که می تواند این کار را انجام دهد. ولی مهم ترین لازمه ی این کار خوب بودن کردن و بعد از آن هم این ها خوب فکر کردن را یاد بگیریم. بعد از آن یاد بگیریم متنی را که می دهیم صرفاً خواندن نباشد. کودک آدمی در دو

سال حرف زدن را خوب یاد می گیرد. اما شاید صمت ساد طول بکشد تا خوب گوش دادن را یاد بگیرد. مشکلی که ما در ارتباط داریم همین است. مردم عامه و کسی که دارای سواد کلاسیک بالایی است متوجه می شود کدام مجری و کدام گوینده توانمند است. کسی توانمند است که در تلاش و باورهایش صحبت کند. حفظ نکرده است. شما دیده اید که یک مجری قرار است در تلویزیون یا ای چند نفر مصاحبه ای داشته باشد. چند سؤال هم تهیه کننده به او داده که بپرسد. سؤال دوم را که می خواهد بپرسد، مصاحبه شونده می گوید

من این سؤال تان را همان اول جواب دادم. پس مشخص می شود گوینده اصلاً به جواب های آن شخص گوش نمی دادم. کسی را می شناسم که افسر راهنمایی و رانندگی بود. او می گفت: من کارم این است که می گفتم بیاید جای من، خودش را معرفی کند یا همین جمله را در حضور دیگران بگوید، اعتماد به نفس یا کاهش استرس در او تقویت نشده. خودش هم می گفت وقتی قرار است در حضور دیگران صحبت کنم می نشینیم چه می گویم؟! آن جا مشکلی پیش نمی آید؟

گویند یک نفر خوب حرف می زند و یک نفر هم حرف های خوب می زند. به نظر می آید که هر دو مورد وجود دارد.

است که به اتفاق آن جمع نماینده شده است. مثل یک خواننده. یک خواننده وقتی می خواند مخاطب فکر می کند ترانه و موسیقی هم حتماً باید مال خود خواننده باشد در صورتی که این اشتباه است و بر می گردد به همان مساله ی آموزش سیستمی فکر کردن.

*** به برنامه های رادیو و تلویزیون که نگاه می کنیم؛ خب عده ای گوینده، مجری یا شومن هستند؛ این ها با هم قاطی شده اند. مثل یک برنامه ای که باید گفتند آن را اجرا کند اما می بینیم که آن شخص یک شومن است. برنامه هم تاک شو نیست و این ظرفیت را ندارد. به نظر شما این مساله ضربه یا مشکلی ایجاد نکرده؟ ذائقه ی مردم را نسبت به شناخت کسانی که باید وپترین باشند تغییر نداده؟**

من یک مثال خدمت تان بزنم. دو سه بار از طرف دانشگاه های ایران اجراء دعوت شده بودم. برنامه یک همایش ادبیات معاصر بود. مثلاً اگر من در آن برنامه راجع به خواب صحبت می کردم که اصلاً معنایی نداشت. من برنامه را با یک شعر از وحشی بافقی شروع کردم. یکی از کارهایی که من مجری می باشم این است که من بروم به جای مجید قتاد برنامه کودک اجرا کنم. اصلاً نمی شود. هر کسی باید جایگاه خودش را داشته باشد. من در جشنواره های شعر و داستان می بودم. اما مثلاً یک نفر را به عنوان مجری انتخاب کرده اند که در عرش دو داستان هم خوانده بود!

در جشنواره ی داستان نفت آبادان، سال ۸۸ آقای بزگمهر مجری جشنواره بودند که بعد هم آقای سوزیدی آمدند. جمله ای خیلی قشنگی گفتند که هیچ وقت فراموش نمی کنم. گفتند: " یک نفر آمد گفت عکس صادق هدایت را از اتاق تان بردارید، در حالی که عکس انرست میننگوی بوده است. " اگر این شخص چهار کتاب خوانده باشد وقتی وارد یک محفل ادبی می شود، اذیت نمی شود. این یک معضل بزرگ است. این معضل بزرگی است مسافانه مثلاً منی که مسوول یک انجمن ادبی هستم حتی در تشخیص اینکه کدام مجری را برای کلام برنامه یاورم عاجزم.

مثلاً آقای ایکس هر برنامه ای که هست، ایشان مجری اند. چه سمنیار سیمان و راه آهن باشد؛ چه شب شعر و همایش تئاتر... خب این درست نیست. هر سخن جایی و هر نکته مدنی دارد. باید برویم سراغ کسی که به درد این کار می خورد. در صدا و سیما و رادیو و تلویزیون باید آموزش داده شود.

*** در رادیو جوان، یک مقطعی دکتر شهرام گیل آبادی رییس این رادیو می شود و استراتژی و سیاست را در این رادیو تغییر می دهد. با این دلیل که نیاز به مخاطب دارند و مخاطب باید جذب برنامه ی رادیویی شود؛ فرم و شیوه ی اجرای گوینده ها را عوض می کند. می بینیم تعدادی گوینده ی جوان می آیند و ستاره می شوند مثل فاطمه صداتی، بنفشه رافی، وحید جلیلوئد و مهران دوستی؛ که البته صدای بسیار خوبی هم دارند. این ها گل می خورند البته با یک ادبیات خاص و پایه گذاری یک فرهنگ خاص در اجراهای رادیویی. این شیوه اجرا مخالفانی هم دارد. برای مثال می گویند: برای یک گوینده ی زن، زینده نیست اینقدر رها و راحت صحبت کند و از یک سری واژه ها استفاده کند. به مرور جلوی این حرکات گرفته شد و با رفتن دکتر گیل آبادی این شیوه تضعیف می شود. اما یک مقطع درخشانی را برای رادیو رقم می زند و باعث می شود شنوندگان بسیاری خیلی از او باشند. در همین آبادان خیلی از دخترها و پسرهای جوان را سراغ دارم که تا ساعت دو شب به خاطر فلان برنامه یا فلان گوینده به رادیو گوش می دهند. یعنی توانسته بودند ارتباط را برقرار کنند و انتقال پیام شان از طریق همین شیوه ی خاص ادبیاتی بود. شما این شیوه را می پسندید و به نظراتان درست است؟**

نه! ببینید نوع نگاه شما مهم است. مخالفان کسانی هستند مثل شما که نازک بین و ظریف به این قضیه نگاه می کنند. و حلقه پاره زدن شود ارتباط قطع می شود. این یعنی تفکر سیستمی. برای اولین بار این را در ایران انجام دهیم. یک گوینده که می آید " کلمه " من " را دور می بیاورد. " من " در اینجا معنایی ندارد. اگر از اول یاد بدنند به این شخص که دارای تفکر سیستمی باشد، او هم یاد می گیرد سیستمی فکر کند. گوینده یکی از افرادی

نه! ببینید نوع نگاه شما مهم است. مخالفان کسانی هستند مثل شما که نازک بین و ظریف به این قضیه نگاه می کنند. و حلقه پاره زدن شود ارتباط قطع می شود. این یعنی تفکر سیستمی. برای اولین بار این را در ایران انجام دهیم. یک گوینده که می آید " کلمه " باید بگوید " کلمه " من " را دور می بیاورد. " من " در اینجا معنایی ندارد. اگر از اول یاد بدنند به این شخص که دارای تفکر سیستمی باشد، او هم یاد می گیرد سیستمی فکر کند. گوینده یکی از افرادی

Email: tjonub@yahoo.com

خبر

مدیر کل کتابخانه‌های عمومی خوزستان:

ترویج جریان فرهنگی قیصر امین‌پور باید از گتوند آغاز شود



مدیر کل کتابخانه‌های عمومی خوزستان در جمع مسؤلان اجرایی و فرهنگیان شهرستان گتوند گفت: ترویج جریان فرهنگی قیصرامین‌پور باید از گتوند آغاز شود.

لفته منصوری بیان کرد : جریان فرهنگی قیصر امین‌پور باید از خوزستان و از شهرستان گتوند شروع و به سراسر کشور تعمیم داده شود چراکه قیصر متعلق به خوزستان است و لازم است یک جریان قوی فرهنگی با محوریت شهرستان گتوند برای این شاعر بزرگ ایران برگزار شود.

وی خاطرنشان کرد: ما در خوزستان عالمان و شخصیت‌های برجسته علمی و فرهنگی زیادی داریم که نمونه آن‌ها علامه سید نعمت‌الله جزایری، علامه شیخ شوشتری، قیصر امین‌پور و... می‌باشد که نیاز است شهرستان‌های میزبان در این زمینه فعال‌تر عمل کنند.

مدیر کل کتابخانه‌های عمومی خوزستان همچنین پس از ارایه آمراهایی تأکید کرد: گتوند در زمینه تعداد کتاب‌خانه‌ها، تعداد اعضای کتابخانه‌ها و فرهنگ کتابخوانی از برترین شهرهای استان خوزستان است و این نشان از علاقه و اشتیاق مسؤلان اجرایی و عموم مردم این شهرستان به کتاب و کتابخوانی است.

مدیر فرودگاه آبادان خبر داد برگزاری ۳ دوره مسابقات کتابخوانی در فرودگاه آبادان

مدیر فرودگاه آبادان از برگزاری سه دوره مسابقات کتابخوانی در این فرودگاه خبر داد. محمدرضا رضایی اظهار کرد: ستاد اقدامه نماز فرودگاه آبادان در راستای ارتقای فرهنگ کتابخوانی اقدام به برگزاری سه دوره مسابقه کتابخوانی کرده است.

وی افزود: این ستاد با هدف افزایش آموزه‌های دینی و اخلاقی اقدام به برگزاری این مسابقات کرده است.

مدیر فرودگاه آبادان اضافه کرد: نماز، خطبه متقین حضرت امیرالمومنین (ع) و پاسخ به پرسش‌های اعتقادی از جمله دیگر اهداف برگزاری این مسابقات در فرودگاه است.

وی ادامه داد: ای دوره از مسابقات کتابخوانی به منظور ایجاد انگیزه بیشتر در قالب مسابقات برگزار شد و در دوره از مسابقه به سه نفر از کسب کنندگان بالاترین امتیاز جایزه تعلق گرفت.

به گفته رضایی، این مسابقات در قالب آزمون کتبی اجرایی شده است.

«اشکفت سلمان» در تاریکی فرورفت

دبیر انجمن دوستداران میراث فرهنگی ایده گفته: اوضاع میراث فرهنگی ایده اسف‌بار است.

فرامرز خوشاب اظهار کرد: اشکفت سلمان در وضعیت خوبی قرار ندارد. حدود سه روز پیش که به اشکفت سلمان سر زدیم برق منطقه به کلی قطع شده بود و همین امر به شدت برای مراجعه‌کنندگان آن خطرناک بود.

وی افزود: هنوز برق آن جا قطع است و وقتی موضوع را از رییس اداره میراث فرهنگی ایده جویا شدیم او توضیح داد کابل‌های آن را درزیده‌اند.

خوشاب، با اشاره به این که اشکفت سلمان از جمله سایت‌هایی است که مجهز به دوربین مدارسته است، عنوان کرد: سؤال من این است که وقتی کسی سیم‌ها را قطع می‌کند و دوربین‌ها نمی‌توانند آن‌ها را ببینند پس اگر همان‌ها رفتند و دست به حفاری زدند چه کسی می‌خواهد آن‌ها را ببیند و شناسایی کند. خوشاب اظهار کرد: دوربین‌های اشکفت سلمان بیش از چهار ماه است که مشکل دارند اما این که آقایان در آن جا چه می‌کنند و چه کاری مهمتر از این برای آن‌ها وجود دارد نمی‌دانیم؟!

دبیر انجمن دوستداران میراث فرهنگی ایده تصریح کرد: چنین اتفاقاتی نشان‌دهنده این است که میراث فرهنگی ایده را به امان خدا رها کرده‌اند و هر گاه هم از آن‌ها علت را می‌پرسیم می‌گویند بوجه نیست. اگر بوجه نیست پس ادارت‌تان را جمع کنید چراکه وقتی اداره خیال ما نیز راحت است که بوجه هم نیست.

«آوای زندگی» در صدای دزفول

«آوای زندگی» به تهیه‌کنندگی محمد لطفی از رادیو دزفول پخش می‌شود.

«آوای زندگی» عنوان برنامه‌ای از تولید رادیو شهری دزفول است که به مدت ۴۰ دقیقه و به تهیه‌کنندگی محمد لطفی و پخش می‌شود.

برنامه آوای زندگی با هدف ارتقای سطح علمی و آگاهی‌رسانی به خانواده‌ها با آیتم‌هایی چون گزارش و گفت‌وگو با خانواده درباره مسایل مختلف اجتماعی و فرهنگی، بحث‌های کارشناسی با حضور کارشناس پزشکی یا بیان مطالب نحوه پیش‌گیری و درمان بیماری‌های مختلف و صفحه گوناگون که به ناکت مختلف علمی، خانوادگی و اطلاعات عمومی می‌پردازد. روی آنتن می‌رود.

در دست‌اندر کاران تولید این برنامه می‌توان به گویندگی سید حسن اخلاقی و الهام باغبان اشاره کرد.

«اندر حماقت حکمت» کتاب شد

کتابی با نام «اندر حماقت حکمت» شامل ۹۶ تعبیر تازه از سخنان و نقل قول‌های آشنا نوشته جوانان بگیتی با ترجمه نسترن ظهیری چاپ و منتشر شده است.

بهترین حکایت‌ها و ضرب‌المثل‌ها و نقل قول‌ها مفاهیم مهمی را در قالب چند کلمه کوتاه می‌گنجان اما ممکن است همین چند کلمه خیلی گول‌زننده باشد.

شاید بهتر است بدانید که هر ضرب‌المثلی یک نمونه مشابه و یک نمونه متضاد دارد. از این طرف می‌گوییم نرود میخ آهنین در سنگ‌واز

از طرف مدعی می‌شویم که ماهی را هر وقت از آب بگیری تازه‌است. یک‌دفعه می‌گوییم یک دست صدا ندارد اما بعد می‌گوییم اسپرز که دو تا شد غنای ما شور می‌شود یا بی‌نمک، اما فکر نکنید این تناقض‌ها اثر یکدیگر را خنثی می‌کنند و دست ما را خالی می‌گذارند بلکه باید بدانید هر کدام از این سخنان فقط قسمتی از واقعیت را دربرمی‌گیرند

این عبارات تنها زمانی ما را به گمراهی سوق می‌دهند که به جای تشخیص چیزهایی که در آن پنهان است فکر کنیم این‌ها خود حقیقت‌اند. باید گفت این طور نیست که هر کسی برای هر چیزی جز سخن بزبان بر زبان نمی‌راند خودش صاحب آن درابیی نمی‌شود. به طوطی که چیزی جز سخن بزبان بر زبان نمی‌راند خودش صاحب آن درابیی نمی‌شود. به همین دلیل است که بسیاری از این سخنان حکیمانه که طوطی‌وار تکرارشان می‌کنید اگر بدون تفکر و تأمل تکرار شوند حالتی حماقت گونه به خود می‌گیرند.

این کتاب جزو آن دسته کتاب‌هایی است که باید ساعت‌ها در موردش به بحث و گفت‌وگو نشست. این کتاب به یک کتاب مرجع است و نه راهنما بلکه برای آن نگاهت شده تا شعله تفکر افراد فکر را بیشتر دامن زند.

انتشارات ققنوس کتاب «اندر حماقت حکمت» را در ۲۴۷ صفحه و با قیمت ۱۲۰ هزار ریال راهی بازار کتاب کرده است.

نگاه ساده» در سیمای خوزستان

میان‌برنامه «نگاه ساده» در چهار دقیقه با هدف ارایه پیام‌ها اجتماعی و مردمی روی آنتن سیمای خوزستان می‌رود.

این میان‌برنامه به تهیه‌کنندگی سیما امیری و گویندگی و نویسندگی الهام سیامکانی روزهای فرد پخش می‌شود.

«نگاه ساده» از زبان یک خانم خانه‌دار و به مناسبت‌های مختلف خاطرات و وقایع روزمره از زبان راوی ماجرا بیان می‌شود. در هر مورد پیام‌ها اجتماعی و مردمی متناسب با شرایط اجتماعی استان ارایه می‌شود.

توجیه جنوب