

خبر

واکنش وزیر ارشاد

به پرسشی درباره ناشران تعلیقی

همه سینماگران زیر پوشش

یک خانه سینما فعالیت کنند

وزیر ارشاد با بیان اینکه برخی اختلافات و تنش‌ها موجب افت فعالیت سینماگران شده است، گفت: تلاشمان بر این است که همه سینماگران تحت پوشش یک خانه سینما فعالیت کنند.

علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

پس از دیدار و گفتگو با عبدالمنعم بن منصور الحسینی وزیر اطلاع رسانی پادشاهی عمان و هیئت همراه در جمع خبرنگاران و در پاسخ به این سؤال خبرنگار مهر چه مولفه‌هایی را برای تغییر در معاونت‌های فرهنگی و مطبوعاتی وزارت ارشاد مدنظر دارید؟ پاسخ نداد و تنها گفت: این بحث‌های ریز را نباید اینجا مطرح کنیم و باید سؤال اساسی‌تری پرسید.

وی همچنین شایعه انحلال خانه سینما را تویحیا تکذیب کرد و یادآور شد خود من این موضوع را تکذیب کردم و در واقع اصلا این مسئله گفته نشده بود. من نمی‌دانم این خبر از کجا اعلام شده بود.

جنتی همچنین در پاسخ به این سؤال که آیا مصوبه‌های دولت قبلی که قرار است بازنگری شود، مصوبه مربوط به خانه اصناف سینما ایران را که به خانه سینما ۲ معروف شده است، کامل می‌شود؟ گفت: ما نباید از خانه سینما ۱ و ۲ حرف بزنیم، قرار ما این است که همه سینماگران تحت یک صف و یک پوشش دور هم جمع شوند و با انسجام و همدلی زیر پوشش یک خانه سینما و در چارچوب‌های قانونی همکاری کنند.

وی همچنین گفت: انشاءالله آن‌ها در آینده مجمع خودشان را تشکیل خواهند داد و در یک انتخابات آزاد هیئت مدیره و مدیرعامل خود را انتخاب می‌کنند. قرار ما هم بر این است که با همدلی کار کنند و برخی اختلافات و تنش‌هایی که مانع کار سینماگران و موجب افت فعالیت آن‌ها شده است، کنار بگذارند.

الان دوره، دوره همکاری است و دوره اختلاف نیست.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به سؤال دیگر خبرنگار مهر هم در خصوص سرزوش انجمن صنفی روزنامه‌نگاران ایران و احتمال بازگشایی آن با برنامه علی جنتی گفت: این را بعدا اعلام می‌کنم.

وزیر ارشاد به این سؤال که آیا برای سینماگران خبر خوبی هم دارید؟ این گونه پاسخ داد: این را از آقای ایوبی پرسید، ولی می‌دانم که ایشان خبر خوبی دارند.

وی به سئوالی پیرامون برنامه‌اش در خصوص ناشران تعلیقی هم اینگونه پاسخ داد: من قرارم این نیست که به این نوع سؤالات چیزی جواب بدهم و شما لطف کنید سؤالات کلی پرسید. این همه حرف حسابی در فرهنگ و هنر و سینما دارید و آن وقت شما روید سریع مسائل جزئی.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به سؤال دیگر این خبرنگاران که نظر جنتی را درباره وضعیت آتی نشر چشمه جویا شد یا یک سؤال به او پاسخ داد و از او پرسید: شما دارید نظر خودتان را ابلاغ می‌فرمایید؟ که خبرنگار سؤال کننده پاسخ داد خیر، این حکمی است که برای این نشر صادر شده و بر اساس آن، او نمی‌تواند فعالیت کند که جنتی هم در پاسخ سری تکان داد و گفت: بسیار خوب!

جنتی پیش از پاسخ به سؤالات خبرنگاران از طرح «کتابرانه» که ابداًع یک زن و شوهر جوان است و در آن کتاب‌ها به صورت سیار برای مطالعه در اختیار مردم قرار می‌گیرد، بازدید کرد و نظر خود را درباره این طرح این گونه بیان کرد:این افتخار خیلی خوبی است که یک زن و شوهر بدون هیچ گونه تحصیلات و توقی خودشان مایشینی را با کتاب پر کردند و در شهر می‌گرداند و اجابنا برخی افراد را هم سوار می‌کنند تا به مقصد برساند و در طول راه کتاب به آن‌ها می‌رسانند و معرفی می‌کنند و آن‌ها را به کتابخوانی تشویق می‌کنند.

جنتی در حمایت از این فعالیت‌ها برای تشویق مردم به کتابخوانی تأکید کرد و گفت: باید از نوع فعالیت‌ها حمایت کرد.این‌ها هم باید بتوانند در نمایشگاه حضور پیدا کنند و همچنین الگوی خود را به مردم معرفی کنند. صدا و سیما هم باید کمک کند که برای الگو معرفی شود تا سایرین هم از این روش‌ها برای گسترش فرهنگ کتابخوانی پیروی کنند.

راه یابی «در مسیر» میثم رستگاری

به بخش نهایی جشنواره فیلم رضوی

فیلم کوتاه «در مسیر» ساخته میثم رستگاری به بخش نهایی هشتمین جشنواره ملی فیلم کوتاه و مستند رضوی راه یافت.
فیلم کوتاه داستانی ‘در مسیر’ به کارگردانی میثم رستگاری بعداز حضور در جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان (پام ایران)به بخش نهایی جشنواره ملی فیلم کوتاه و مستندرضوی راه پیدا کرد.
جشنواره ملی فیلم کوتاه و مستند رضوی از ۱۹ تا ۲۱ شهریور ۹۲ در شهر یزد برگزار می‌شود و در سه بخش مستند بلند، مستند کوتاه و داستانی کوتاه پنداری فیلم‌هایی است که با موضوع امام رضا (ع) و مرتبط با اصحاب، مفاهیم و فرهنگ رضوی هستند.
“در مسیر” در بخش فیلم داستانی کوتاه حضور خواهد داشت.
در خلاصه فیلم آمده است: خانواده‌ای جنوبی و ساکن هواسل برای سفر به مشهد مقدس و زیارت امام رضا (ع) به ایلیه ققار در حرکت هستند که اتفاقاتی در مسیر برای آن‌ها رخ می‌دهد.

فیلم‌نامه این فیلم توسط میثم رستگاری نوشته شده که در جشنواره ملی فیلم‌نامه رضوی در سال ۱۳۸۸ موفق شده بود جایزه دوم جشنواره را در بخش کوتاه داستانی به دست آورد.

فرهنگ و هنر

«مکبث» ویلیام شکسپیر یا «مکبث» رضا کیانی؟ مساله این است!

یک پیشکسوت تئاتر گفت: به نظر من یا کارهای شکسپیر نمی‌شود شوخی کرد.



کارگردان این نمایش شناخت دارید پاسخ داد: رضا کیانی را سال‌ها است می‌شناسم. وی جوان با ذوق و عضو کانون منتقدان تئاتر می‌باشد. یعنی

به تماشای تئاترها نمی‌شیند و آن‌ها را نقد و بررسی می‌کند به گونه‌ای که مو را از ماست بیرون می‌کشد. بنابراین از چنین شخصی انتظار می‌رود وقتی دست به چنین کار سترگی می‌زند با ریزیبنی، تیزیبنی و دقت به انتخاب بازیگران بنشیند و با هدفی والاتر از دیگری که منتقد نیستند گام بردارد.

وی تصریح کرد: اما متأسفانه در کل اجرا نوعی شبازدگی احساس می‌شد و به نظر می‌رسید آن گونه که باید آمادگی اجرای چنین اثری در بازیگران نیست. به همین خاطر، ارزیابی من از اجرای نمایش ضعیف بود و ای کاش کیانی قبل از به صحنه آوردن این نمایش خودش به عنوان یک منتقد می‌نشست به تماشای مکبث تا بتواند با دیدی انتقادی آن را داوری کند و از پیشکسوتان می‌خواست تا در مورد کارش نظر دهند چراکه به

نظر من یا کارهای شکسپیر نمی‌شود شوخی کرد و می‌طلبید دست همیاری به سوی همه دراز کند تا از این رهگذر آن گونه که در خور تئاتر اهواز و نیز منزلت شکسپیر است کاری شایسته ارایه شود. این کارگردان و پیشکسوت تئاتر خاطرنشان کرد: یکی از ضعف‌های بارز کیانی انتخاب بازیگر بود. به عنوان مثال انتخاب بازیگر نقش ‘لیلی مکبث’ یعنی خانم گلین میر ضعیف بزرگی بود چراکه بسیاری از بزرگان تئاتر و اندیشمندان دنیا عقیده دارند که نقش بانو مکبث یکی از سخت‌ترین نقش‌هایی است که برای بازیگران تئاتر نوشته شده است. بر این اساس، مانده‌ام که چنین انتخابی چرا صورت گرفته است. بازیگری که در طول نمایش تمام بازی‌اش را تحت ارایه داد بی آنکه کوچک‌ترین میمیک چهره‌ای از وی دیده شود. فوز کرده راه می‌رفت، دیالوگ‌هایش را بدون فراز و فرود ادا می‌کرد و در صدایش کوچک‌ترین حس وجود نداشت و با بازیگر مقابل خود هیچ تعاملی نداشت تا بتواند هم با وی و هم با تماشاگران نمایش ارتباط برقرار کند.

این مدرس فن بیان در مورد دیگر بازیگران اضافه کرد: آرش شمشیرگران (بانکو/ ملکم) نیز گاهی وقت‌ها – با این که در یک قدمی تماشاگران بازی می‌کرد – باید گوشه‌ایت را تیز می‌کردی تا بدانی چه می‌گویند و متأسفانه دیالوگ‌هایش را جویده ادا می‌کرد. آرش تنها کسی بود که به دلیل نقشی که داشت می‌توانست بهترین ‘بازی’ در ‘سکوت’ را ارایه دهد اما حرکاتش معنادار نبود

و بازی در سکوت وی هیچ سنخیتی با شخصیت نمایش و واکنش در برابر بازیگر مقابلش نداشت. نعمتی ادامه داد: تنها کسی که به نظرم می‌تواند در آینده بازیگر خوبی شود – اما در این نمایش کار چشمگیری ارایه نداد – محمد فلاحت در نقش مکبث بود. وی دارای پتانسیل خوبی است به شرطی که قدر خودش را بداند و در هر نمایشی بازی نکند مگر این که به پرورش خویش بپردازد و مدام این واژه در گوش جانش پژواکی خوش داشته باشد: ‘آموزش، آموزش، آموزش’.

این پیشکسوت تئاتر در خصوص میزانشن نمایش مکبث ادامه داد: متأسفانه در میزانشن‌ها نیز آشفنگی به چشم می‌خورد و حرکت بازیگران با دیالوگ‌ها ربط منطقی نداشت. گاهی بازیگری بی آن که بداند چرا از این سو به آن سو می‌رفت و هر چه فکر می‌کردی چرا باید چنین رفتاری از خود بروز دهد به جایی نمی‌رسیدی و چه بسا خود آن بازیگر نیز نمی‌دانست چرا به چنین حرکتی دست زده است. در کنش و واکنش بازیگران کم‌ترین اثری از تعامل و ایجاد ارتباط وجود نداشت که این موضوع به ذهنت خطور نکند که هر کس صرفاً به فکر ادای دیالوگ خود نیست. بدین لحاظ، بی آنکه بده بستان‌های گفتاری و رفتاری وجود داشته باشد هر بازیگری به فکر ادای دیالوگش بود و بی. به نظر می‌رسید از دیدگاه آنان همین قدر که می‌توانستند به ادای دیالوگ خود بپردازند کار خود را درست انجام داده‌اند.

نعمتی افزود: با این امید که رضا کیانی و دیگر دست‌اندرکاران عرصه نمایش اهواز برای بازنگری از بازخوانی هم شده نگاهی به تاریخچه تئاتر خوزستان بیندازند تا بدانند پیشکسوتانی بوده‌اند که برای اجرای نمایش‌ها هدفمند کار می‌کردند و قبل از هر گونه اقدام مراحل مختلفی مانند تجزیه و تحلیل نمایش، شناخت فضا، شناخت تک‌تک شخصیت‌های نمایش، زبان نمایش و… را به کار می‌بستند آن گاه به تمرین‌های تنفس، بدن و بیان می‌پرداختند و سپس میزانشن‌ها را با توجه به طبیعت نمایش و ادای دیالوگ‌ها انتخاب می‌کردند. همچنین طراحی صحنه، لباس، نور، موزیک و تمامی ابزاری که بایستی در خدمت ارایه یک نمایش خوب باشند را به نحو مطلوب و شایسته به کار می‌گرفتند و از همه مهم‌تر این که تک‌تک بازیگران یاد می‌گرفتند که به دور از تک روی و خودمحوری تفکر سیستمی را سرلوحه کار خویش قرار دهند که این مهم بی‌تردید همراه با خلاقیت و عزت نفس و بزرگ منشی بود و دیگر این که می‌دانستند ویلیام شکسپیر کیست؟ مکبث کیست؟ زبان و بیان مکبث چیست؟ و زبان مکبث و شکسپیر همراه گویش محلی نیست و زبان و دانستن رمز و راز ‘فن بیان’ جزء لاینفک سوسن است که هر بازیگر تئاتر باید آن را بشناسد و به دور از هر گونه لهجه آن را ادا کند.

این مدرس فن بیان بیان کرد: مثل همیشه از متولیان تئاتر تقاضا می‌کنم به خاطر جوانان خوب اهوازی و ارج نهادن به تئاتری پویا و در خور به آسیب‌شناسی جدی تئاتر اهواز بنشینند و آموزش فن بیان، بازیگری، کارگردانی، نمایشنامه‌نویسی را احیا کنند و اگر مایلند این هنر به درستی اشاعه یابد و جوانان نیز به درستی و از راه اصولی با آن آشنا شوند آموزشی پویا با بهره‌گیری از استادان مجرب را برنامهریزی کنند. به امید آن روز.



دستگاه یو پی اس نیز برای نگهداری دوربین‌ها نیاز داریم.

خوشاب در خصوص نیروهای یگان حفاظت گفت: یگان حفاظت میراث فرهنگی اگر قصد حفاظت از منطقه خوزستان را دارد این میزان نیرو جوارگو نمی‌باشد.

وی ادامه داد: ایده به صورت مقدماتی بین هفت تا ۱۰ نیروی یگان حفاظت آموزش دیده با تجهیزات

خبر

مصطفی‌بوعداز:

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تافته جدا بافته است



یک شاعر گفت: شعر کودک نه در محافل ادبی منتقد خوبی دارد، نه بستری برای روی آوردن شاعران دارد و نه در زمینه چاپ و نشر حمایت خوبی می‌شود.

مصطفی بوعداز بیان کرد: در بحث ادبیات کودک و نوجوان به رغم تلاش‌های صورت گرفته در خصوص شعر و انتشار کتاب‌های مختلف از شاعران مختلف و نیز به رغم پتانسیل‌های موجود در شاعران استان خوزستان سیاستی شفاف، چشم‌اندازی روشن و برنامه‌ای برای حمایت از شاعران کودک و نوجوان وجود ندارد.

وی افزود: متأسفانه شاعران کودک و نوجوان با توجه به حساسیت شعر کودک و نوجوان و مؤلفه‌های خاص آن و مفاهیم ارزشی و آموزشی این شعر مورد حمایت قرار نمی‌گیرند و این مسأله سختی کار را دو چندان می‌کند. او خاطرنشان کرد: ما نیازمند یک رویداد ادبی کودک و نوجوان در استان خوزستان هستیم و باید بستری فراهم شود تا بتوانیم کارهای این شاعران را به خوبی رصد کنیم و بشناسیم. ما در زمینه شعر کودک و نوجوان استعدادهای درخشانی داریم که متأسفانه مایملی به چاپ اثر ندارند چون گاهی تلقی صحیح و درستی از شاعر کودک و نوجوان نمی‌شود.

بوعداز اظهار داشت: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در این زمینه نه تنها کار خاصی انجام نداده بلکه در آن جا استعداد کشی و هنر دادن سرمایه‌های انسانی نیز رخ می‌دهد. به دلیل فاصله عمیقی که میان کانون‌ها و محافل و انجمن‌ها و جشنواره‌های حرفه‌ای ادبی وجود دارد متأسفانه استعدادهای جوان و نوجوان در همان سطح باقی می‌ماند و جایی برای بروز استعدادها نیست.

وی یادآور شد: در حالی که بسترساز اصلی ادبیات کودک و نوجوان تهران و برخی از استان‌های بزرگ کشور است در خوزستان به دلیل برخی دیدگاه‌های سنتی متأسفانه حرکت ارزشمندی در جهت پرورش و هدایت شاعران کودک و نوجوان به جشنواره‌های خارج از کانون و ارتباط با شاعران شناخته شده و با تجربه صورت نگرفته است.

او تصریح کرد: کانون در زمینه‌های مختلف رشته‌های هنری به عنوان تافته جدا بافته تلقی می‌شود چراکه ارتباط خود را با فضای حرفه‌ای و هنری قطع کرده است.

عکاسان ایسنای خوزستان

در جشنواره جهانی هنر مقاومت



۲ عکاس ایسنای خوزستان با سه اثر به بخش مسابقه سومین جشنواره جهانی هنر مقاومت راه یافتند

مصطفی غلامچزاد با ۲ عکس و علی هویسی با یک عکس دو عکاس ایسنای خوزستان هستند که در بخش عکس سومین جشنواره جهانی هنر مقاومت حضور دارند. این جشنواره در رشته‌های طراحی پوستر، نقاشی خط، تصویرسازی، کارتون و کاریکاتور، طرح‌های مجسم، طراحی و چاپ دستی، نگارگری، نقاشی، عکاسی، هنرهای جدید و مفهومی، انیمیشن و مقالات برگزار می‌شود.

پایداری بر ارزش‌های اسلامی، مقاومت و شکوفایی، انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، وحدت جهان اسلام، جهان عاری از جنگ، فلسطین، زن مسلمان و پایداری اسلامی، جنبش وال استریت و ۹۹٪، جنبش مردمی مستضعفان جهان و پیامبر اعظم (صل) رحمة‌المالمنم موضوعات بخش عکاسی این جشنواره هستند. بخش عکاسی سومین جشنواره جهانی هنر مقاومت آذر ماه ۱۳۹۲ به دبیری سید عباس میرهاشمی برگزار می‌شود.

آغاز شمارش معکوس برای افتتاح موزه مسجد سلیمان

سخنگوی انجمن دوستداران میراث فرهنگی مسجدسلیمان گفت: در خبری که از سوی معاون میراث فرهنگی خوزستان در یکی از خبرگزاری‌ها منتشر شده وی اعلام کرده که موزه مردم‌شناسی مسجدسلیمان افتتاح شده است.

غلامرضا جلیلی‌نا اظهار کرد: این در حالی است که موزه مردم‌شناسی مسجدسلیمان قرار است ۱۰ روز دیگر با حضور مدیر کل اداره میراث فرهنگی استان و نماینده این شهرستان افتتاح شود. جلیلی‌نا در خصوص وضعیت کنونی این موزه گفت: این موزه از نظر امکانات امنیتی تکمیل شده و به گفته مسئولان میراث به چیزی نیاز ندارد. وی ادامه داد: افتتاح خبری به عنوان مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خوزستان در طول این یک ماه واقعاً پیکر افتتاح موزه مسجدسلیمان بود و انصافاً او و همکارانش زحمت بسیار زیادی در این زمینه کشیدند که الحق جای قدرانی و شکر دارد. جلیلی‌نا ادامه داد: در حال حاضر موزه‌ای که قرار است افتتاح شود موزه مردم‌شناسی است اما ما می‌خواهیم که این موزه، موزه میراث هم باشد.

سخنگوی انجمن دوستداران میراث یادآوری کرد: مسجدسلیمان دارای دو تاریخ است؛ اولی تاریخ نفت است که بیش از چند صد سال قدمت دارد و دومی تاریخ دوران باستان که ۲۵۰۰ ساله است و آثار زیادی هم از آن دوران به جای مانده است.

وی اضافه داد: ما آثار زیادی از دوران تاریخی گذشته داریم که در حال حاضر در موزه‌های شوش و تهران از آن‌ها نگهداری می‌شود اما می‌خواهیم که موزه مسجدسلیمان علاوه بر مردم‌شناسی موزه میراث هم باشد چراکه علاقه‌مندان زیادی در مسجدسلیمان وجود دارند و خواهان این هستند که این آثار از موزه‌های تهران و شوش به موزه خودمان بازگردند.

خانه مستوفی؛ از شاه‌نشینی تا غذاخوری!

خانه مستوفی مربوط به دوره قاجار است و در شوشتر، میدان باطنی، جنب مسجد مستوفی واقع است.این اثر در تاریخ ۱۴ اردیبهشت ۱۳۷۸ با شماره ثبت ۳۳۱۵ به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

خانه مستوفی متعلق به محمدمعلی مستوفی، از تجار شوشتر، بوده و به شیوه معماری سنتی در اواخر دوره قاجاریه ساخته شده است.

از حیاط باصفای این خانه رودخانه شطیط و مناظر اطراف دیده می‌شوند. دیوارها و سقف این خانه با آجر تزیین شده‌اند و شیستان بزرگی با ستون‌های زیبای آجری دارد. این بنا بخشی از مجموعه مستوفی و متشکل از دو قسمت اندرونی و بیرونی شامل هشتی اتاق‌های اطراف راهرویی ورودی، اتاق‌های پذیرایی، شانه‌نشین، نمای تزیینی مشرف به پل بند شادروان و اتاق‌های دیگر است. تزیینات معماری بنا از نوع خوون‌چینی و کارنبدی آجری و رنگ فرش می‌باشد. خانه مستوفی در سال ۱۳۳۴ به اداره میراث فرهنگی شوشتر واگذار شد و اکنون هم به عنوان موزه – رستوران سنتی از آن استفاده می‌شود.

نوبت دوم					
ردیف	شماره مناقصه	نوع فرآیند	موضوع مناقصه	تلفن:تماس	مناقصه‌گذار
۱	ت م خ ۷/۹۲/۲۰۷	مناقصه عمومی دو مرحله ای	خرید دو دستگاه پمپ سانتریفیوژ براساس درخواست خرید PBP	۰۶۵۲۲۵۵-۲۵۲۹	پتروشیمی بندرامام

۱- **مدارک مورد نیاز جهت خرید و دریافت اسناد مناقصه:** معرفینامه کتبی/ فیش واریزی به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۱۰۰۳۰۴۵۶۸۰ بانک تجارت شعبه پتروشیمی بندرامام.

۲- **مهلت، زمان و نشانی مراجعه جهت دریافت اسناد مناقصه :** تا ۵ روز کاری پس از انتشار نوبت دوم این آگهی (به فاصله ۲۴ ساعت پس از انتشار نوبت اول)، از ساعت ۰۸:۰۰ لغایت ۱۶، در استان خوزستان- بندرامام خمینی- مجتمع پتروشیمی بندرامام- ساختمان دفتر مرکزی- اداره تدارکات

کالا و انبارها اداره خرید خارج تلفن تماس ۰۶۵۲۲۵۵۲۷۹۰-۲۵۲۹

۳- **مهلت، زمان و نشانی تحویل پاکات اسناد مناقصه:** حداقل تا ۱۴ روز پس از اتمام مهلت دریافت اسناد مزایده و تا ساعت ۱۶ و به نشانی مندرج در بند ۲ این آگهی

این آگهی در سایت **WWW.SHANA.IR** و **WWW.BIPC.ORG** قابل مشاهده می باشد.

روابط عمومی شرکت سهامی پتروشیمی بندر امام

تلاش

توکل

تفکر